



Cie Croche

# TINKUI

# Le Spectacle

« *Fantaisie cosmique pour musicien et circassien* »

« TINKUY »

Un mot quechua qui signifie « **la rencontre de forces opposées qui se complètent** ».

Une rencontre des opposés et des différences. Un point de rencontre où des pensées, des intérêts, des sentiments et des aspirations différents se confrontent et convergent, permettant la résurgence de nouveaux modes de pensée qui s'incarnent dans des actions de confrontation, dans des mobilisations en faveur du changement.

« TINKUI »

Une subtile rencontre entre un jongleur et un musicien.



Le spectacle *Tinkui* c'est la rencontre subtile de deux personnages fantasques, héros magnifiques d'une mythologie burlesque et poétique.

C'est aussi une invitation au voyage, une invitation au partage.

Au commencement il y a ces balles qui envahissent la piste.

Des balles comme autant de planètes à explorer.

Des balles comme autant de terrains de jeu à investir.

Tout est mouvement et immobilité.

Tout apparaît disparaît et se transforme.

Au commencement il y a aussi la pluie, le vent, ça souffle.

Puis au détour d'un tuyau ça chante, ça groove.

Comme par magie les balles se mettent aussi à jouer

Et si tout était dans tout.



A la fin ça ressemble au Big Bang et c'est peut-être un début....



Trailer :  
[Cliquer ICI](#)



**Josselin Disdier** et **Didier Lenoir** présentent *Tinkui*, la dernière création de la **Cie Croche**.

De l'alchimie de ce duo est né le désir de créer un spectacle tout public dans lequel le mouvement serait créateur de musique.

Josselin, artiste de cirque, aborde ici le mouvement (danse, jonglage, boule d'équilibre et magie) comme une partition musicale subtile et poétique qui entre en résonance avec les improvisations au saxophone ou à la clarinette de Didier, musicien jazz inspiré.

De leur rencontre naît **TINKUI**.

Les deux artistes créent sous nos yeux un monde onirique qui nous emporte dans un voyage cosmique ludique et touchant.

Au centre, un tapis d'étoiles, terrain de jeux de ces deux Petits Princes, accueille le premier souffle.

La rencontre peut commencer. Le son pétillant du saxophone et la chorégraphie aérienne de l'acrobate impulsent la danse et dessinent l'espace.

La magie opère. Une grosse boule surgit des profondeurs. Ovni au centre de la piste, elle intrigue nos deux personnages enfantins qui tentent de l'appivoiser. D'acrobaties en percussions, elle s'anime et invoque l'apparition d'une créature d'un autre temps. Diplodocus ou axolotl, elle se déplace nonchalamment sur des rythmes tribaux, emportant le jongleur dans une transe aquatique.

Tours de passe-passe, magie, espièglerie et émerveillement pétillent dans les yeux de ces deux clowns innocents qui se rencontrent là, au centre du cercle. C'est la grande danse sacrée. Le guerrier chaman et son acolyte charmeur de serpents se livrent à un harmonieux ballet sur partition de balles sonores et instruments à vent.

Et puis il y a une planète blanche qui tournoie, un solo de saxophone à vous faire décoller et c'est le grand saut !

### **Scénographie**

Nous avons le désir de jouer notre spectacle dans tous les types de structures (théâtres, salles polyvalentes, écoles, médiathèques etc...).

Notre souhait est de plonger le spectateur dans une dimension spatio-temporelle onirique. Nous avons donc choisi une ambiance chromatique tout en noir et blanc, qui vient créer un contraste avec le réel des lieux qui nous accueilleront.

Le cercle s'est imposé à nous par sa dimension universelle et nous l'avons décliné dans de nombreux aspects du décor. Le duo évolue sur une piste de 6 mètres de diamètre. En fond de scène 5 cercles verticaux de différentes tailles suggèrent des portes, des passages... Les accessoires de cirque sont sphériques (balles, boules, balles de ping-pong ou ballon de spinning), les pavillons des instruments (saxophones et clarinettes) viennent tous renforcer l'univers visuel tout en rondeur du spectacle.

### **Costumes**

De même que le décor, les costumes, tout en nuances de gris, s'inscrivent dans cette unité chromatique. Ils ont été conçus avec des matériaux évoquant le monde animal (plumes, poils) ou suggérant le voyage spatio-temporel (lamé, argenté).

Le musicien utilise des instruments à vent. Il nous évoque un oiseau. Sa culotte courte dessine ses pattes qui émergent de son plumage. Le circassien quant à lui, dans son registre acrobatique, nous ramène à la dimension du mammifère. Son costume évolutif lui permet d'incarner les différents personnages au gré de ses métamorphoses. L'aventure se déroule dans le cosmos, elle pourrait évoquer un voyage sidéral. Les personnages évoluent dans un espace atemporel de jeu et de transformations.

Nous devons cette création street- punk- cosmique à notre Rodoff Thibaut inspiré.

### **Les balles sonores :**

Les balles de jonglage utilisées sont équipées d'un capteur de choc.

Dès que le jongleur reçoit la balle dans la main, elle transmet un signal midi en Bluetooth à un ordinateur. Le signal est ensuite traité par un DAW (Digital Audio Workstation) afin d'associer au signal, une note, un rythme, un sample, un effet, une voix ou n'importe quelle source sonore.

Les quatre balles deviennent ainsi source musicale et le jongleur devient musicien.

De par ses figures de jonglerie ou la vitesse, le jongleur structure la musique, et propose au musicien un panel varié de rythmes et de nappes sonores.

De la même manière, la boule d'équilibre est équipée d'une cellule qui permet de la transformer en instrument de percussion amplifié et détourné.

# Note D'intention

Pour avoir partagé plusieurs aventures avec **Josselin Disdier** et sa **Cie Croche**, j'avais déjà fait l'expérience de son langage singulier d'artiste de cirque. Je savais que la dynamique de création était assez éloignée de ce que j'ai coutume de vivre au théâtre. Ici pas de texte pour tracer un chemin.

Avec **Tinkui**, l'affaire se corsait considérablement puisque **Didier Lenoir** qui était à l'origine du projet, souhaitait mettre sa musique, ses sax et ses clarinettes au cœur du travail, à parts égales avec son nouveau compagnon de jeu.

Très tôt il a été question de ces balles connectées capables de créer du rythme, de la mélodie, et de placer le jongleur dans un nouveau costume de « musicien ».

Didier avait dans ses bagages, **Fabrice Legal** qui grâce à ses compétences en MAO et à ses talents de compositeur, nous a ouvert les portes de cet univers complexe.

Le début du travail a été confus. Nous avions un grand sac avec des bouts d'improvisations fabriqués pendant plusieurs mois de recherche. Il restait à trouver un fil narratif. Il restait à imaginer un espace de jeu, à créer des personnages. Il restait à trouver du sens.

Nous avons parlé hybridation, rencontre, fusion, partage.

Petit à petit le cercle s'est imposé comme un espace de jeu évident. Les balles sont apparues comme essentielles et la proposition de les décliner à l'infini semblait cohérente : balles de jonglage, balles de ping-pong, balles de baby-foot, boule, billes, ballon.

De ces balles aux planètes, qui nous reliaient à quelque chose de plus grand, il n'y avait qu'un pas et nous y sommes allés.

En inventant une scénographie au service de ce parti pris, **Rodoff Thibaut** a fait le reste. En créant des costumes forts il a contribué à la naissance des personnages qui s'étaient longtemps heurtés à un espace relativement froid et lisse. Avec l'apport de matières et de formes tranchées, les personnages ont gagné en organique et en capacité de jeu.

Josselin est un circassien qui a toujours regardé du côté de la danse. Didier, lui, arrivait en terre inconnue. **Muriel Turpin**, avec son expérience de danseuse et sa bienveillance, est venue consolider ce désir de mouvement et ouvrir des possibles.

« Tinkui » c'est une proposition singulière. L'univers est parfois poétique parfois drôle.

Le jonglage, l'acrobatie, la danse, la magie font corps avec le jeu.

La musique elle, est partout. Elle insuffle, elle accompagne, elle apaise, elle transcende.

Ces deux-là se rencontrent, s'appivoisent, s'additionnent, invitent leurs ami(e)s à la fête et au final ils créent ce très beau moment suspendu.

J-Claude Gauthier - Metteur en scène

# Photos



# TINKUI



# Ateliers

En lien avec ce spectacle, nous vous proposons différents ateliers.  
Les thèmes, durées, fréquences seront à définir avec l'équipe pédagogique ou l'organisation.



## **Autour du spectacle :**

Après le spectacle, nous échangeons avec notre public.

Nous proposons également des échanges plus larges autour du monde du spectacle, de la création à la scène.

## **Création d'un spectacle (stage d'une semaine)**

Sous forme d'ateliers cirque et musique, nous créons avec les stagiaires un petit spectacle dans l'univers de Tinkui.

- "Le mouvement, source d'inspiration pour la musique"
- "La musique, source d'inspiration pour le mouvement"

## **Atelier Cirque :**

Des activités autour du monde du cirque : jonglage, équilibre sur boule, évolution corporelle, Rola bola ...

## **Atelier Musique :**

Éveil musical, travail rythmique et mélodique, création sensorielle, exploitation de l'espace sonore, création de paysage sonore avec lecture d'histoire...

Outils pédagogiques : Instruments de percussions, boom whackers, rythmes signés...

Contactez-nous pour monter votre projet !

# L'Équipe

## Josselin Disdier

Circassien

**Joss**, s'est formé à l'école nationale de cirque de Châtellerault puis à l'école nationale de cirque de Montréal.

Auteur de cirque, il a créé

**D.A.P.**, une expérimentation autour des bouteilles d'eau

**Madame Mira**, une voyante aux pouvoirs magiques

**Lames Sensibles**, un duo de lancer de couteaux où le cirque flirte avec le théâtre et la danse

**ZIGZAG**, une création de danse sur corde, qui sort de la ligne, s'écarte du fil et explore ce qui est ordinairement caché, effacé, atténué... et ouvre d'autres voies.

En parallèle de ses créations, il travaille avec *le cirque Baroque*, *la compagnie Éclats d'épices*, *le cirque du Gamin*.

Il collabore également avec des musiciens Cabadzi (13ème à table), *Élise Dabrowski*, *Alexandra Grimal*, *Edward Perraud*, *Louis Sclavis* ou encore avec des plasticiens *Sandrine Nicolleta (projet Slubfurt)*, *Damir Ocko* (au palais de Tokyo).

Actuellement, il performe, improvise, danse sur le fil et joue également dans la dernière création du *Collectif Mordicus* : « *Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Eric Le Blanche* ».

Depuis plus de 20 ans, il enseigne régulièrement les arts du cirque, en milieu scolaire (école, collège, lycée, maison familiale et rurale), en école de cirque (*École nationale de cirque de Châtellerault*, *École nationale de cirque de Montréal*), en formation professionnelle (Aide Médico Psychologique, soins à la personne...).

Il co-anime également des formations sur le bien-être en entreprise avec le groupe Vivance.



## Didier LENOIR

Musicien

Clarinetiste et saxophoniste, **Didier** a géré une double vie professionnelle pendant 25 ans, ingénieur en acoustique automobile et musicien dans différents groupes de chansons et de Jazz.

En 2021, il décide de se consacrer à sa passion et reprend des études de Jazz au conservatoire de La Roche sur Yon.

Professeur de saxophone à l'école de musique de Sainte Luce sur Loire, il développe différents projets dans lesquels, mélange des styles, improvisation et perméabilité des disciplines artistiques sont des moteurs de création.

### Projets :

**La Route des Airs** : Chanson française

**Tinkui** : Spectacle jeune public, jonglage et musique

**ODE** : Performance improvisée, poésie, sculpture et musique

**Cameo Trio** : Jazz swing

### Discographie :

2013 : Ainsi Vit L'idée

La Route des Airs

2016 : Ballade d'un Nantais

La Route des Airs

2018 : Grand Départ

La Route des Airs

2022 : Racines

La Route des Airs



## Jean Claude GAUTHIER

Mise en scène

Depuis 40 ans, **Jean Claude Gauthier** alterne des expériences de jeu et de mises en scène sur des spectacles professionnels en lien avec des Compagnies de la région Pays de Loire :

*Le Théâtre de l'Okarina / La Cie Philibert- Tambour / La Cie Grizzli / Le Théâtre Zou / Le Théâtre du Galion / Le Théâtre de la Gouttière / Le Théâtre du Chêne Vert / L'Arène-Théâtre / La Cie de L'oiseau Naïf / Le Bibliothéâtre / La Cie Croche / Le Patakès-Théâtre / La Compagnie Double-Soleil / La Cie Les mains dans les Poches / Le Collectif Mordicus.*

Il travaille régulièrement avec des Cies de Théâtre amateur pour de la formation et de l'accompagnement à la mise en scène. Il participe à de nombreux projets avec des troupes d'élèves en milieu scolaire.

Pour le cinéma, il joue dans les 2 longs métrages de *Thibault Dentel La Danse des accrochés* et *Le Corps Seul*. Depuis quelques années il joue de la guitare avec *Cochise*, un groupe Rock de reprises.



## Fabrice LEGAL

Création MAO

Curieux de tout, **Fabrice Legal** est un musicien, auteur compositeur originaire de Nantes.

Il aime changer de casquette et tester de nouvelles expériences.

Après un doctorat en Sciences des Matériaux et un DEM de Jazz au CRR de Nantes, il suit sa passion : la musique.

Il devient un partenaire régulier de la *Compagnie la Machine* où il est contrebassiste pour les spectacles *Long Ma à Ottawa*, *Le Dragon de Calais*, *La Symphonie Mécanique...*

Sa basse électrique entre les mains, il est en tournée en France avec *Le Bal des Varietistes* et avec *Parpaing Papier* jusqu'à Hong Kong et Macao.

Il écrit et compose pour *La Route Des Airs*, *Parpaing Papier* et sous son propre nom, *Fabrice Legal*, pour son spectacle, *Seul en Scène*.



## Rodoff Thibaud

Scénographie et costumes

Plasticien qui, sous l'angle du vide et du plein, tourne autour du trou, pétrit la matière, la coupe, la coud, la sculpte, la tronçonne, la cuit, l'enflamme, l'enferme pour la donner à manger. Un travail à appréhender dans tous les sens pour donner à creuser.

Dans cette optique, la scénographie lui permet de construire des espaces de jeu pour différents univers, du cirque au théâtre en passant par la marionnette et la danse.

Il mène ainsi des projets avec la *Cie Croche*, *le théâtre Grizzli Philibert Tambour*, *le théâtre du Chêne vert*, *l'Oiseau Naïf*, *Non Nova*, *Nejma*.

Actuellement, il est en recherche avec la *Cie Tenir Debout*.



## Muriel Turpin

Chorégraphe

**Muriel Turpin** s'est formée en danse classique et contemporaine aux conservatoires de La Roche sur Yon et de La Rochelle puis au Centre National de Danse Contemporaine à Angers.

Professionnelle depuis 24 ans, elle travaille dans différentes compagnies en tant qu'interprète comme *Christine Grimaldi*, *Norbert Senou*, la cie *Contrepoint Yan Raballand*, la Cie *Immanence Bernadette Gaillard*, avec *Nicole Turpin* sur un travail qui mêle la danse et le théâtre...

Depuis une dizaine d'années, elle travaille dans plusieurs Opéras, Bordeaux, Paris, Nancy et Nuremberg, essentiellement avec la chorégraphe *Laura Scozzi*.



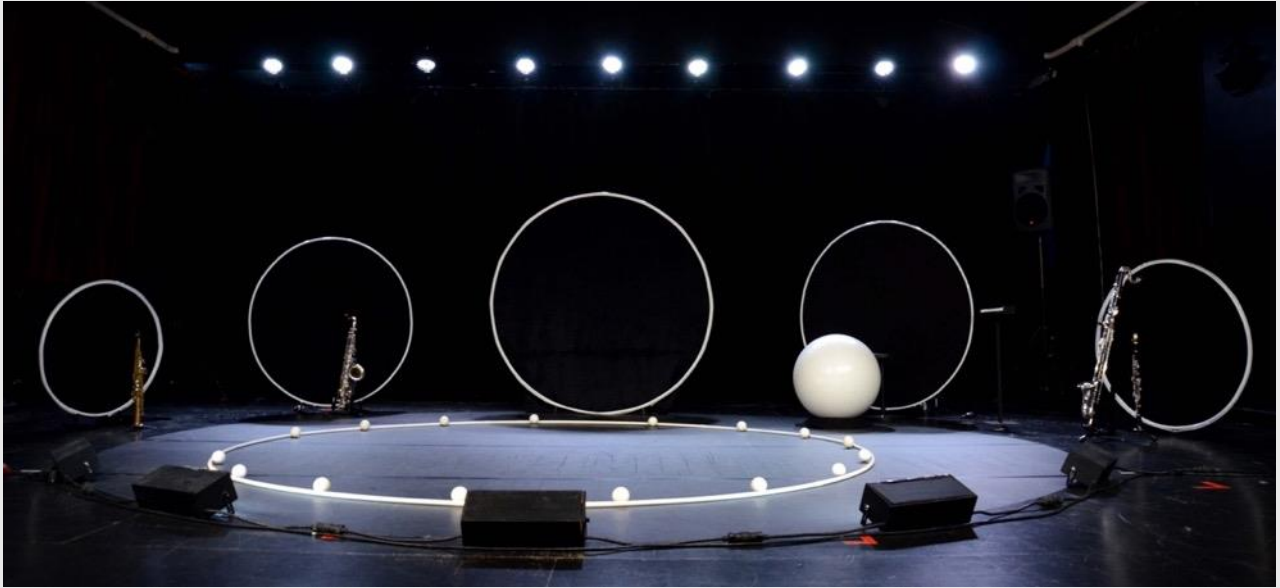
# Distribution

Dramaturgie :	Josselin Disdier, Didier Lenoir, Jean Claude Gauthier
Mise en scène :	Jean Claude Gauthier
Interprétation :	Josselin Disdier, Didier Lenoir
Arrangement musical / MAO :	Fabrice Legal
Scénographie et costumes :	Rodoff Thibaud
Concept magie :	Antoine Dumezy
Création lumière :	Adrien Dogon
Photographe :	Caroline Bigret
Conseillère artistique :	Caroline Bigret
Conception des images de communication :	Caroline Bigret
Diffusion :	Cie Croche
Production :	Cie Croche
Administration :	Le Pont des Arts

## Remerciements :

Véronique Boucher (Croquis), Stefan Riegel (Essais de textes), Clémence Trichet (Essais de voix off), Thong Vongpraseuth (Vidéos)

# Fiche Technique



## Spectacle :

Tout public, à partir de 4 ans  
Scolaire : cycle 2 et 3  
Durée : 45 minutes

## Espace scénique :

Ouverture : 6 m  
Profondeur : 7,5 m  
Hauteur : 4 m  
Sol plat et lisse  
Noir indispensable  
Jauge : 200 places

## Logistique :

Montage 4 h  
Répétition et filage 2 h  
Démontage 2 h

Le spectacle peut se jouer dans des lieux non équipés,  
en autonomie complète, son, lumière, gradins (100 places).  
Prévoir 2 prises 16A

## Contacts :

**Josselin Disdier**  
Mail :

+33 6 84 75 87 72  
[cie.croche@gmail.com](mailto:cie.croche@gmail.com)

**Didier Lenoir**  
site : [croche.fr](http://croche.fr)

+33 6 81 90 83 13

## Diffusion :

**Josselin Disdier**

+33 6 84 75 87 72

[ciecroche.diffusion@gmail.com](mailto:ciecroche.diffusion@gmail.com)

## Avec le soutien de :



Ce spectacle est soutenu par la Ville de  
La Roche-sur-Yon dans le cadre du dispositif  
d'aide à la création.

ÉCOLE DE  
MUSIQUE  
STÉ LUCE-SUR-LOIRE

**AMAQY**  
Association des Maisons de Quartier Yonnaises  
Jean Yole

La D.I.D.O. / Hangar Cassin - Nantes