

Spectacle en  
création  
Sortie mai  
2024



Une subtile rencontre  
entre un jongleur et un musicien,  
une invitation au voyage.

# TINKUI



# TINKUI



Vidéo teaser  
Sortie prévue le 06/05/24

\* Vidéos de répétition disponible sur demande

**un spectacle  
poétique et musical**

Une subtile rencontre  
entre un jongleur et un musicien  
une invitation à un voyage sans  
frontières.



# NOTE D'INTENTION

## La RENCONTRE :

Avant ce projet, nous ne nous connaissions pas.

Pour cette rencontre artistique nous souhaitons :

- Créer un spectacle visuel, poétique, magique où la **jonglerie devient créatrice de musique**
- Partager et évoluer dans le même espace scénique et le même espace temporel
- Créer une hybridation entre la musique et le jonglage
- Créer un espace où le temps est suspendu

Nous souhaitons mettre ensemble notre être et notre médium artistique, qui n'ont à priori rien à voir ensemble pour créer une forme nouvelle, inspirée des formes mythologiques hybrides (Centaure, sirène, harpie, Pan, vouivre...)

C'est-à-dire trouver le point d'équilibre où la relation à l'autre est pensée de manière équitable.

Pour y arriver, c'est être sensible dans la création :

- à la fusion (effacement de l'identité)
- à la juxtaposition (deux êtres ensemble qui vivent chacun leur vie)
- à l'assimilation (un être prend le dessus sur l'autre)



Se questionner  
sur  
la juste relation  
à l'autre





# NOTE D'INTENTION

## LE ROND

La piste rappelle l'univers du cirque et crée un rapport au public plus horizontal. Les balles, de tailles différentes, résilientes ou amorties, sonores ou muettes, côtoient boule d'équilibre et ballons. Le rond se décline au travers de toute la scénographie et de la lumière.

## LES CORPS DANS L'ESPACE

L'évolution corporelle du musicien et du jongleur défie la loi de la gravité : ils dansent, roulent, se portent et s'entremêlent.

## La MUSIQUE

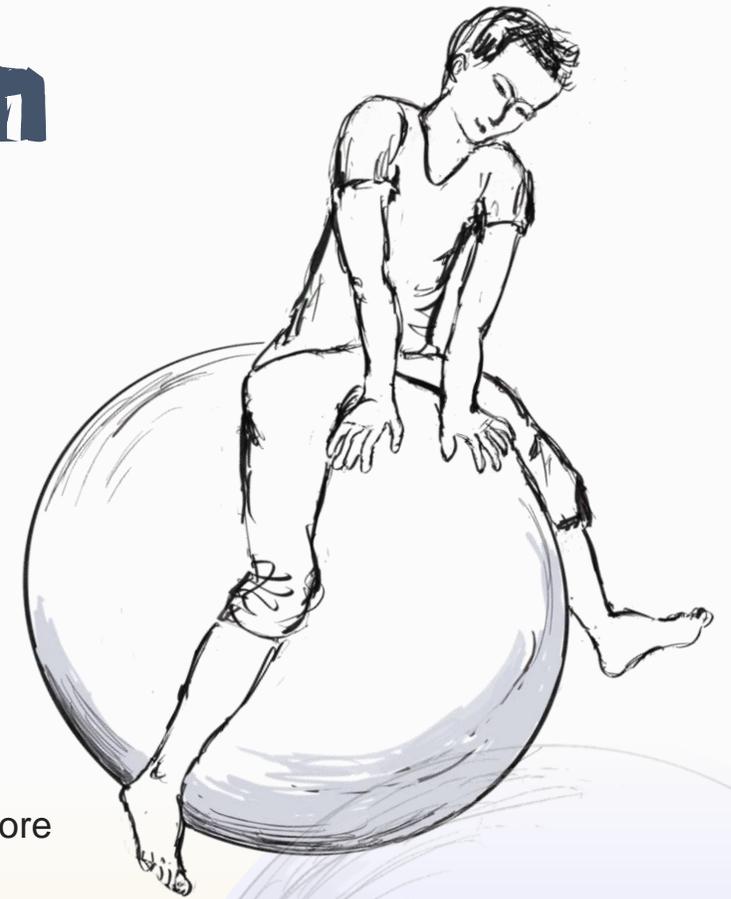
Souffles, clapotis, improvisation et mélodies, les clarinettes et saxos installent un univers sonore et coloré.

Les balles interagissent de différentes manières :

- la jonglerie, source de percussion
- la boule d'équilibre, instrumentée et amplifiée devient un instrument
- Le signal des balles connectées est traité en MAO et génère des notes, des sons ou des paroles.
- **D'où vient cette musique ?** De la balle? Du Jongleur? De la Machine? **La magie opère...**

## LE PUBLIC

Ce spectacle est intimiste et nécessite une proximité avec le public. Le gradinage (tabourets ronds) est intégré à la scénographie et permet au public d'être sur le même plan que les artistes.



La jonglerie,  
source de création  
musicale





# NOS MOYENS D'EXPRESSION



## Jonglerie

Balles  
Balles de Ping-pong  
Ballons



## Musique

Clarinette  
Clarinete basse  
Saxo soprano  
Saxo ténor

## MAO



Balles musicales  
connectées  
Capteur piezzo



## Humour

Magie

Poésie



## Danse

Equilibre  
sur boule



Une balle se met à parler

Un ballon fait de la musique

Une autre balle s'envole du  
pavillon du saxophone

La boule se transforme  
en cajon...

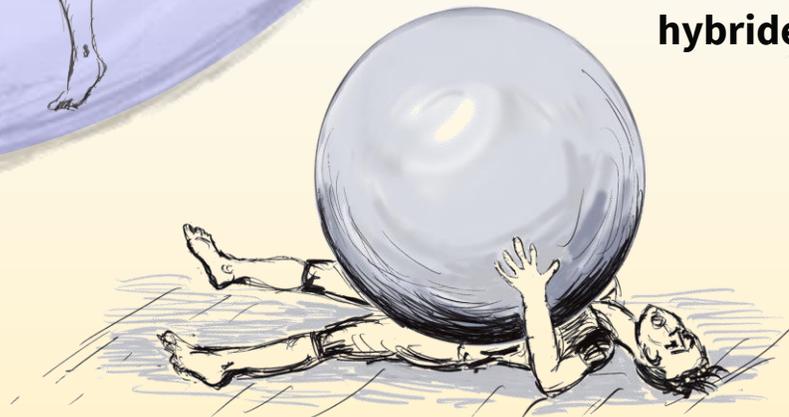
# LE SPECTACLE

**Les balles** envahissent le plateau, il y en a partout, des grosses, des petites, des muettes ou des bruyantes...  
**La musique**, acoustique, apaisante, parfois improvisée, sublime le jonglage et le mouvement.

L'univers, ponctué de rayons de lumières invite au rêve, à la poésie et à l'imaginaire.

**Didier**, musicien, avec ses clarinettes et saxophones, retrouve **Joss**, toujours avide, de danse, d'équilibre, de jonglerie et de pirouettes. Ils se connectent, fusionnent leurs arts et créent une rencontre entre la musique et la jonglerie.

Dans un univers circulaire ou tout est rond, la dualité entre le visuel et le sonore disparaît et laisse place à une forme **hybride**...



# LES RÉPÉTITIONS...



\* Photos extraites de vidéos de répétitions. Costumes et scénographie non représentatifs du spectacle.

# ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

## Découvrir...

Initiation à la musique  
MAO avec balles  
connectées.  
Découverte des  
instruments à  
vent.



## Discuter...

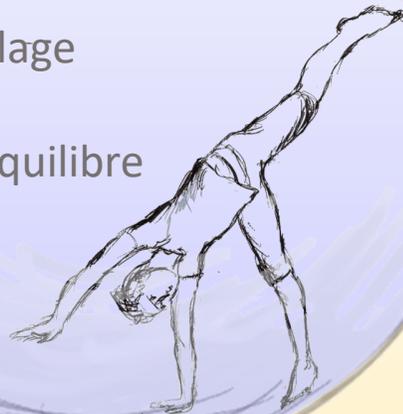
Rencontre avec les élèves  
autour des thématiques  
du spectacle.

## Bouger...

Atelier cirque

Jonglage

Equilibre



## Créer...

Fabrication de  
balles de jonglage.

Fabrication d'instruments  
de musique à partir de  
récupérations.

## Des ateliers à la demande...

Les ateliers seront définis  
avec l'équipe pédagogique  
et en lien avec le projet de  
l'établissement.

Nous proposons différents  
formats, avec des durées  
et des fréquences  
d'ateliers variables.

Tout est possible...  
**Demandez-nous !**



# JOSSELIN DISDIER



**Josselin Disdier**, s'est formé à l'école nationale de cirque de Châtelleraut puis à l'école nationale de cirque de Montréal.

Auteur de cirque, il a créé

**D.A.P.**, une expérimentation autour des bouteilles d'eau

**Madame Mira**, une voyante aux pouvoirs magiques

**Lames Sensibles**, un duo de lancer de couteaux où le cirque flirte avec le théâtre et la danse

**ZIGZAG**, une création de danse sur corde, qui sort de la ligne, s'écarte du fil et explore ce qui est ordinairement caché, effacé, atténué... et ouvre d'autres voies.

En parallèle de ses créations, il travaille avec *le cirque Baroque*, *la compagnie Éclats d'épices*, *le cirque du Gamin*.

Il collabore également avec des musiciens *Cabadzi (13ème à table)*, *Élise Dabrowski*, *Alexandra Grimal*, *Edward Perraud*, *Louis Sclavis* ou encore avec des plasticiens *Sandrine Nicolleta (projet Slubfurt)*, *Damir Ocko* (au palais de Tokyo).

Actuellement, il performe, improvise, danse sur le fil et joue également dans la dernière création du *Collectif Mordicus* : « Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Eric Le Blanche ».

Depuis plus de 20 ans, il enseigne régulièrement les arts du cirque, en milieu scolaire (école, collège, lycée, maison familiale et rurale), en école de cirque (*École nationale de cirque de Châtelleraut*, *École nationale de cirque de Montréal*), en formation professionnelle (Aide Médico Psychologique, soins à la personne...).

Il co-anime également des formations sur le bien-être en entreprise avec le groupe Vivance (La Rochelle).





# DIDIER LENOIR



Clarinettiste et saxophoniste, **Didier LENOIR** a géré une double vie professionnelle pendant 25 ans, ingénieur en acoustique automobile et musicien dans différents groupes de chansons et de Jazz.

En 2021, il décide de se consacrer à sa passion et reprend des études de Jazz au conservatoire de La Roche sur Yon.

Professeur de saxophone à l'école de musique de Sainte Luce sur Loire, il développe différents projets dans lesquels mélange des styles, improvisation et perméabilité des disciplines artistiques sont des moteurs de création.

## Projets:

<i>La Route des Airs</i> :	Chanson française
<i>Cie Croche</i> :	Spectacle jeune public, jonglage et musique
<i>ODE</i> :	Performance alliant poésie, sculpture et improvisation libre
<i>The Altjira Project</i> :	Jazz Rock fusion

## Discographie:

2013 : <i>Ainsi Vit L'idée</i>	La Route des Airs
2016 : <i>Ballade d'un Nantais</i>	La Route des Airs
2018 : <i>Grand Départ</i>	La Route des Airs
2022 : <i>Racines</i>	La Route des Airs



# JEAN CLAUDE GAUTHIER

Mise en scène



Depuis 40 ans, il alterne des expériences de jeu et de mises en scène sur des spectacles professionnels en lien avec des Compagnies de la région Pays de Loire :

*Le Théâtre de l'Okarina / La Cie Philibert- Tambour / La Cie Grizzli / Le Théâtre Zou / Le Théâtre du Galion / Le Théâtre de la Gouttière / Le Théâtre du Chêne Vert / L'Arène-Théâtre / La Cie de L'oiseau Naïf / Le Bibliothéâtre / La Cie Croche / Le Patakès-Théâtre / La Compagnie Double-Soleil / La Cie Les mains dans les Poches / Le Collectif Mordicus.*

Il travaille régulièrement avec des Cies de Théâtre amateur pour de la formation et de l'accompagnement à la mise en scène.

Il participe à de nombreux projets avec des troupes d'élèves en milieu scolaire.

Pour le cinéma, il joue dans les 2 longs métrages de Thibault Dentel *La Danse des accrochés* et *Le Corps Seul*. Depuis quelques années il joue de la guitare avec *Cochise*, un groupe Rock de reprises et *Aljana* un groupe Rock de compositions.

# FABRICE LEGAL

Création MAO

Curieux de tout, Fabrice est un musicien, auteur compositeur originaire de Nantes.

Il aime changer de casquette et tester de nouvelles expériences.

Après un doctorat en Sciences des Matériaux et un DEM de Jazz au CRR de Nantes, il suit sa passion : la musique.

Il devient un partenaire régulier de la *Compagnie la Machine* où il est contrebassiste pour les spectacles *Long Ma* à Ottawa, *Le Dragon* de Calais, *La Symphonie Mécanique*...

Sa basse électrique entre les mains, il est en tournée en France avec *Le Bal des Varietistes* et avec *Parpaing Papier* jusqu'à Hong Kong et Macao.

Il écrit et compose pour *La Route Des Airs*, *Parpaing Papier* et sous son propre nom, *Fabrice Legal*, pour son spectacle, *Seul en Scène*.

Il retrouve pour cette création Didier, ami de longue date et décide de faire jouer de la musique aux balles de jonglage de Josselin.



Cie Croche

# TECHNIQUE

Pièce chorégraphique pour 2 artistes

- Durée : environ 45 min -

## ESPACE SCÉNIQUE:

- Minimum 6m x 10m (gradins compris)
- Hauteur de plafond : 4m minimum
- Jauge : 80 places (modulable)
- Besoin d'un sol plat et lisse

## LOGISTIQUE:

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| • Montage et balances | 2 heures              |
| • Démontage           | 1 heure               |
| • Son et lumière      | fournis               |
| • Electricité         | 2 prises séparées 16A |
| • Obscurité           | préférentielle        |
| • Gradins             | fournis (80 places)   |

## PUBLIC:

- spectacle tout public
- scolaire : en école primaire et maternelles



Scénographie en création

## L'ÉQUIPE :

Écriture du spectacle:

Mise en scène:

Interprétation:

Arrangement musical des balles connectées:

Écriture des textes

Scénographe et costumes:

Croquis:

Photographe :

Communication et diffusion :

Production :

Josselin Disdier, Didier Lenoir, Jean Claude Gauthier

Jean Claude Gauthier

Josselin Disdier, Didier Lenoir

Fabrice Legal

Stephan Riegel

Rodoff Thibaud

Véronique Boucher

Caroline Bigret

Compagnie Croche

Cie Croche



## Contact :

Josselin Disdier

+33 6 84 75 87 72

Didier Lenoir

+33 6 81 90 83 13

Mail :

[cie.croche@gmail.com](mailto:cie.croche@gmail.com)

Cie Croche:

[croche.fr](http://croche.fr)

Adresse:

Cie Croche

71 Bd Aristide Briand

85000 La Roche sur Yon

## AVEC LE SOUTIEN DE :

La ville de La Roche sur Yon, Espace René Cassin, Nantes

Ecole de musique de Sainte Luce sur Loire