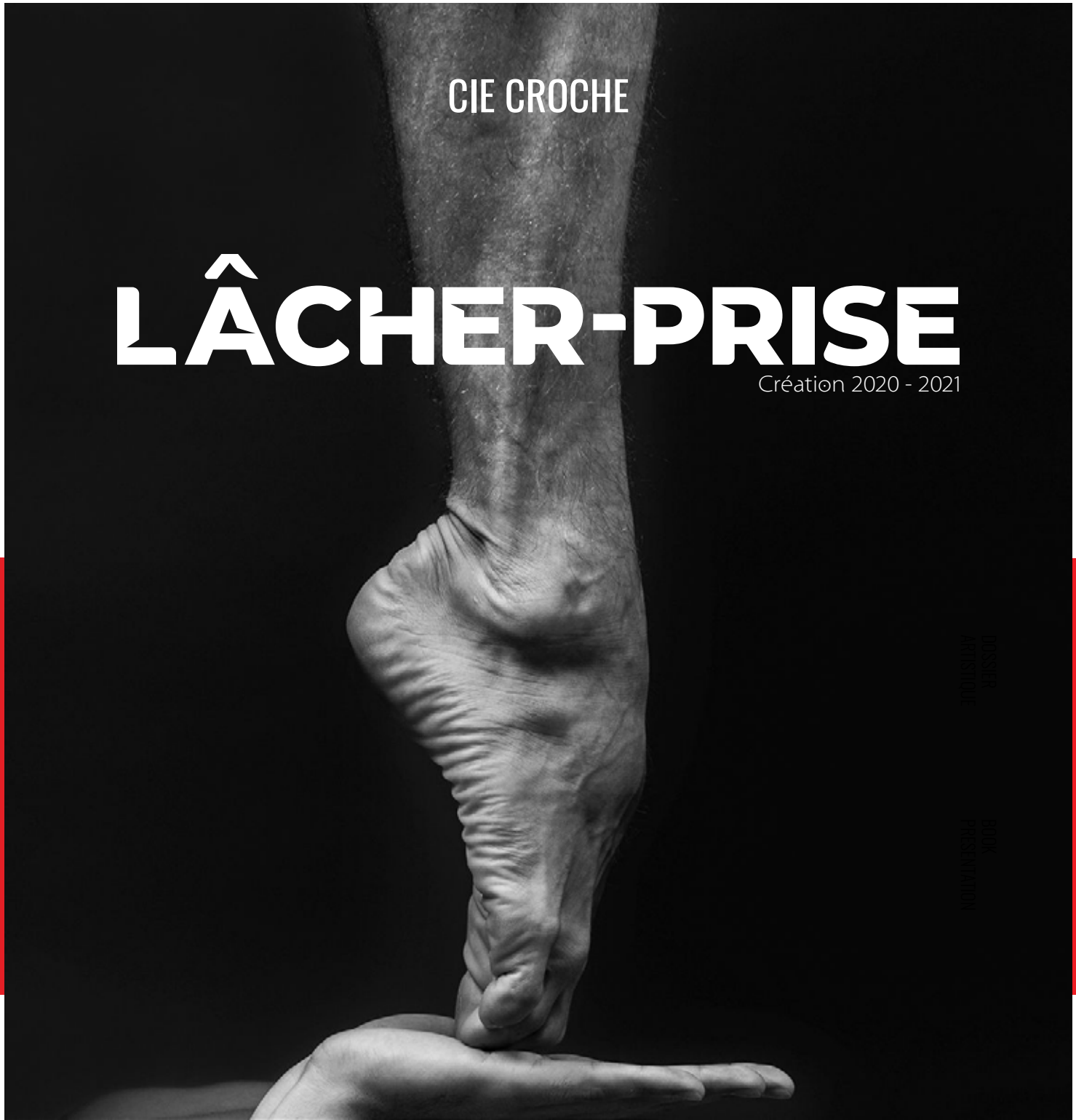


CIE CROCHE

LÂCHER-PRISE

Création 2020 - 2021



CRÉATION TOUT PUBLIC

TELEPHONE

+33 6 84 75 87 72
+33 6 13 54 46 42

MAIL

cie.croche@gmail.com

Vongpraseuth K. Thong

SYNOPSIS :

Jusqu'où peut-on « **Lâcher-prise** » ? Pourquoi est-ce nécessaire ? Les limites du corps, le temps qui passe, les prises de conscience que nous avons sont les axes de nos questionnements.

Au commencement de toute « **prise** » se trouve l'égo, une conviction, un ressenti dont tout découle.

L'objectif de ce spectacle est de permettre un regard nouveau sur notre monde, sur nos vies intérieures respectives pour que la relation à cet autre que « **moi** » s'ajuste.

Une histoire d'interactions, de réciprocités, de complicités, de liens... À vivre « **ici et maintenant** »

Car notre seul pouvoir, notre seule responsabilité réelle, s'exerce dans l'instant présent.

« **Lâcher-prise** », c'est se mettre en harmonie avec la vie et cesser de nager à contre-courant.

C'est également de renoncer à tout contrôler, renoncer à prouver quoi que ce soit. C'est d'accepter ce l'on est et pas ce qu'on a rêvé d'être.

C'est de permettre que d'autres soient différents de nous.

*« **Lâcher-prise**, c'est accepter ses limites, c'est arrêter de se battre au détriment de son équilibre, de son intégrité et de sa liberté ». ~ Nathalie Dinh*

« Arrêtez efforts et recherche. Déposez vos concepts, vos idées et vos croyances. Pendant un instant, demeurez immobiles et rencontrez directement le cœur inconnu et silencieux de votre être. En cet instant, la Libération vous étreindra et révélera l'Éveil que vous êtes ». ~ Adyashanti

NOTE D'INTENTION :

🗨️ LÂCHER-PRISE ?

Nous sommes trois artistes quadragénaires pratiquant des disciplines différentes mais animés par les mêmes interrogations : le désir de se retrouver humainement et artistiquement pour témoigner de notre vécu et du rapport à la création avec un corps vieillissant mais avec une âme d'enfant intacte !

Nous projetons ainsi de mettre en scène une pièce chorégraphique à trois, en proposant d'emprunter le chemin chaotique de la quête corporelle et spirituelle du « **Lâcher-prise** ». Toucher à notre singularité, à notre Moi, à la relation à l'autre et à l'universel. Rire de nos difficultés, de nos maladresses, de nos ratés avec bienveillance et humour.

Grâce à nos parcours artistiques différents, nous avons une place privilégiée pour observer l'évolution de nos vies, de nos corps dans la société qui nous entoure. En tant qu'être humain nous avons pu nous apercevoir que nous vivions tous avec nos propres angoisses, si différentes soient-elles. Parfois même nous nous coupons du monde, prisonniers de nos questionnements. Inlassablement nous nous interrogeons sur l'Existence.

Accepter de se diriger vers l'inconnu où tout semble instable et incertain. Ne plus être dans l'action à tout prix, cherchant à forcer le mouvement, comme pour freiner l'horloge du temps. Mais nous pouvons « **Lâcher-prise** », nous faire confiance et nous sentir libre d'accueillir.

- Comment apprendre à travailler avec un corps moins solide et endurant, comment l'assumer ?
- Comment concilier nos énergies changeantes face à un métier très éprouvant physiquement et émotionnellement ?

Notre manière de travailler n'est plus la même qu'à vingt ans mais nous tenons à aborder la création d'une manière instinctive, spontanée. Avec l'expérience, nous sommes plus à l'écoute de nos envies, de notre corps, de nos ressentis.

QUI SOMMES-NOUS ?

- Josselin est circassien. Pluridisciplinaire, il a une approche singulière. Son univers est ludique, poétique et décalé.
- Thong est danseur. Son énergie, il l'a partagée dans la joie et avec sensibilité. Sur scène il se donne au public, toujours engagé dans le mouvement et la liberté d'expression.
- Alex est auteur-compositeur-interprète. Chanteur charismatique, il s'accompagne de mots et de quelques instruments, tels que la guitare, du clavier et parfois même du yukulélé...

🗨 LA RENCONTRE ?

Nous souhaitons explorer la complémentarité de nos disciplines respectives pour trouver un langage commun et harmonieux entre acrobaties et chant. Les rendre inter-dépendants, liés par un rapport de confiance. Ainsi musique et tandem danse-cirque pourront souligner les états de corps et les émotions.

Chacun d'entre nous sera présent dans son authenticité d'être humain et d'artiste. L'un porteur impassible, solide et sensible à la fois. L'autre léger comme l'air, tout en extériorité et en énergie. Et le dernier, présent vocalement et physiquement, pour apporter une note de poésie à la fusion de cette trinité.

🗨 LA FORME ?

Ils se portent, se supportent, se tiennent à bout de bras, se lancent, se rattrapent, se soudent, se rejettent, s'accompagnent sans jamais pouvoir échapper au lien invisible qui les unit. Inexorablement, ils viendront chercher la faille jusqu'à « *Lâcher-prise* ».

🗨 LE FOND ?

Entre attraction et rejet, entre dépendance et autonomie, les figures les plus aériennes et les plus spectaculaires feront place à la simplicité, à la vulnérabilité, à la poésie et à l'intime. Le tout dans le but d'interroger l'essence universelle des rapports humains.

DÉMARCHE ARTISTIQUE :

Nous chercherons à « **Lâcher-prise** », au départ, en re-traversant les différentes techniques que nous connaissons à ce jour : les figures fondamentales de portés (mains à mains, jeux icariens...), les pas de base de la danse Hip-Hop (les appuis du Break-Dance), les principes de la danse contact-improvisation. Nous souhaitons témoigner de la liberté du mouvement, de la liberté d'être tout simplement.

La musique live illustrera et accompagnera les corps en mouvement et le son des corps. Nous explorerons aussi la dimension du body percussion.

Les chorégraphies seront aériennes autant qu'enracinées et drôles. Nous jouerons ainsi avec le rapport d'inter-dépendance entre porteur et voltigeur en inversant les rôles. Nous y introduirons du jeu de clown avec des ratés (en creant des situations impossibles à maîtriser et vouées à l'échec).

Face à ces différents revers, ces situations dérisoires et tentatives vaines, il n'y a plus d'autres alternatives que de s'arrêter, que de se retrouver face à soi-même, debout aligné entre le ciel et la terre, à se demander : « **qui suis-je?** ».

Face à la sensation de n'être plus rien, de n'être qu'un réceptacle vide dans lequel le chant du monde résonne sans écho, il ne reste qu'un seul choix : écouter, lâcher. ralentir et s'émerveiller, redécouvrir la vie.

Une renaissance à soi-même, au monde et aux autres.

Pour illustrer ce chemin jalonné de tentatives, de rencontres, d'échecs où rien n'est ni bien ni mal, où on s'affranchit de l'obligation du résultat et des dogmes, nous développerons les notions suivantes, toujours avec le corps comme territoire d'exploration :

- Le contact des corps / chercher dans l'interactivité, la réceptivité, la détente, la douceur.
- Le contrepoids, contre-équilibre des corps / chercher dans le maintien de l'équilibre, le relâchement et la fluidité, la limite du point de bascule.
- L'apesanteur des corps / défier la gravité, s'agripper, chuter, se relever.
- La dynamique des corps / Expérimenter la lenteur, ralentir nos actions, être à contre-courant d'un état dynamique, la simplicité du mouvement.
- Corps fragiles et usés / atteindre des états de fatigues physiques, les assumer, en jouer, compenser les failles de cet état en trouvant de nouvelles possibilités. Tourner en dérision le rapport de l'artiste face au déclin de son corps.
- La blessure / explorer les contraintes corporelles liées aux blessures.
- Le tout illustré musicalement.

La Compagnie Croche a pour objectif de favoriser la culture populaire entre les habitants d'un même territoire, quels que soient leur âge ou leurs origines tant ethniques que sociales. Par l'expression corporelle, le mouvement et le chant, le but est de leur offrir l'opportunité de s'exprimer, s'initier à une pratique artistique et s'impliquer dans un projet créatif. En devenant acteurs aux côtés d'artistes professionnels, c'est l'occasion pour ces personnes de se ré-approprier leur corps, de retrouver estime et confiance en soi et de se sentir encouragées dans une démarche d'intégration à travers le spectacle « Lâcher-prise ».

Dans le cadre de cette aventure humaine et collective nous proposons trois types d'actions pédagogiques :

DISCUSSIONS

Elles se feront par des échanges autour de la notion du lâcher-prise en donnant la parole à celles et ceux qui souhaitent partager leurs propres expériences ou leurs réflexions sur ce sujet. Débat d'une heure après le spectacle.

INTERVENTIONS

Durant une semaine de découvertes du milieu du cirque, de la danse, et du chant avant ou après le spectacle, les participants s'initient et découvrent les pratiques respectives des artistes.

Le cirque :

Au moyen de l'apprentissage des techniques de cirque (jonglerie, équilibre sur objets, portés) les participants découvriront comment le groupe est là pour soutenir, accompagner au dépassement de soi et faciliter le développement de la confiance en soi et aux autres.

La danse :

Elle permettra à chacun d'explorer les dynamiques du duo et du groupe, la relation à l'espace, la rythmique, la gestuelle, l'expression de soi

Le chant :

Apprendre à chanter, c'est s'autoriser à exprimer ses émotions.

Prendre conscience de sa voix est un atout pour apprivoiser son corps et ses ressentis en invitant chacun à identifier ses propres émotions pour mieux les exprimer, les assumer sans fausse pudeur.

NB : Le détail des 3 ateliers est disponible sur simple demande.

PROJET DE CRÉATION

Stage immersif

Nous proposons aux participants amateurs de s'impliquer dans le processus de création d'un spectacle « bis » autour du « Lâcher-prise ». Nous les accompagnerons afin d'expérimenter, partager et échanger leurs propres recherches jusqu'à la représentation (restitution) de fin de stage.

CONDITIONS TECHNIQUES REQUISES

Effectif: 24 personnes max

UR DU TACLE

Une salle avec :

- Un sol adapté aux pratiques artistiques (pas de béton) : parquet, plancher, lino, revêtement, tapis de scène etc, avec miroirs.
- Un système de sonorisation portatif 450W RMS de puissance minimum, ainsi qu'interface Bluetooth pour relier smartphones, tablettes ou ordinateurs. Une prise jack et un microphone HF sans fil.

Ainsi qu'une salle type salle de sport avec :

- Deux accroches pour la Slack line (accroche au sol, poteaux de volley etc)
- Dix tapis de 2m x 1m x 5 cm et deux gros tapis gymniques.
- Une table avec 4 pieds plus 2 chaises avec 4 pieds
- Les participants devront être en tenu de sport (Chaussure de sport et chaussettes) accompagnés d'une personne référente.

NB : actions pédagogiques réalisables en milieu scolaire

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES POUR LES PARTICIPANTS :

Durée de l'atelier : 10 à 16 séances de 3h par période de 6 h sur une journée

- ⇒ Découvrir une œuvre grâce à des échanges entre participants et artistes
- ⇒ Développer la capacité créative de chacun au travers d'une production artistique
- ⇒ S'autoriser à exprimer ses ressentis, ses opinions et en débattre
- ⇒ Pouvoir éveiller la curiosité par la découverte d'une pratique artistique nouvelle
- ⇒ Participer à un projet collectif artistique et culturel

DESCRIPTION DU CONTENU DE L'ATELIER :

Il s'attachera à sensibiliser les jeunes sur l'intérêt et l'importance de pratiquer des activités liées aux arts du cirque, de l'écriture, du théâtre, de la musique, de la danse hip hop ou autres ateliers créatifs.

1ERE SÉANCE : Elle consistera en des jeux d'inclusion pour faire connaissance et créer une dynamique de groupe (former un égrégor). Puis des échanges avec les participants, jeunes ou moins jeunes sur la culture, sa place dans leur vie auront lieu par le biais de débats animés (mouvant, butinés, présentations croisées...).

S'en suivra la réalisation d'une carte mentale collective pour le recueil des représentations sur le support choisi (art graphique, cirque, danse, musique...) et la compréhension de codes propres à chaque pratique.

La découverte de productions ou des témoignages réalisés par des artistes et les participants de tout horizons sera illustrée par des échanges dirigés et des débats co-productifs le groupe (participants et artistes) proposant une lecture de l'œuvre permettra d'aboutir à une présentation des interprétations possibles des ressentis et des messages ainsi exprimés.

FIL ROUGE : C'est l'approche des disciplines abordées qui aboutira à un projet collectif

L'intervenant.e accompagne les participants à l'élaboration d'un projet collectif artistique : il/elle propose des ateliers de pratique permettant d'acquérir des repères techniques, et anime la production collective. Dans le cadre du projet proposé, chacun pourra développer ses aptitudes dans la discipline de son choix, apprendre des techniques, acquérir des connaissances en fonction des besoins grâce aux apports de l'intervenant. De cette collaboration pourra naître une œuvre.

La dernière séance sera consacrée à la présentation du projet et de sa production dans un moment de convivialité et de valorisation.

Notre intervention se conclura par le bilan des différentes activités, la reprise de la "carte mentale" collaborative enrichie par les connaissances acquises durant les ateliers et l'évaluation individuelle dans les matières choisies.

KONE THONG VONGPRASEUTH

Kone Thong Vongpraseuth a découvert la danse Hip-Hop à l'âge de 13 ans dans les quartiers de la Roche-sur-Yon. Membres de l'association Break Danse Yonnaise, il a créé avec un collectif d'amis, la compagnie S'poart en 1996.

Tout d'abord ce fut pour lui un échange entre danseurs puis rapidement est née une passion. L'envie de partager cet art le pousse par la suite à l'exprimer à travers des spectacles, des shows et des Battles. La rencontre avec la cie Accrorap a été déterminante dans son choix professionnel et artistique.

Son parcours riche de plus de 20 années d'expériences, l'a conduit à créer et collaborer avec différentes structures et compagnies dans des domaines variés, en danse contemporaines, classiques et modernes ainsi que le monde du cirque, de la musique et du cinéma.

En parallèle de ses créations, il a travaillé avec différents chorégraphes tel-que; **Elizabeth Disdier** (compagnie Articulation), **Mourad Merzouki** (compagnie Kafig) directeur du CCN de Créteil, **Kader Attou** (compagnie Accrorap) directeur du CCN de la Rochelle, **Eric Mézino** (compagnie Ego), **Gabin Nuissier** (compagnie Aktuel Force), **Yasmin Rahmani** (compagnie HB2), **Farid Berki** (compagnie Melting Spot), **Jean-**

Pierre Thorn, (réalisateur, scénariste). A l'étranger, avec **Jeannot Painchaud** (cirque Éloïze – cirque du Soleil), **Dave Saint Pierre** (chorégraphe et metteur en scène québécois), **Niels Robitzky** (Storm).

Il a passé ces 9 dernières années avec le Cirque Éloïze en tournée à travers le monde dont plus de 1000 spectacles dans une quarantaine de pays. De ces riches expériences de tournée, la compagnie lui a confié la direction artistique et chorégraphique du spectacle «TAG». Récemment il a chorégraphié auprès du metteur en scène **Adriano Sinivia** pour l'Opéra de Lausanne sur la pièce de Johann Strauss «la Chauve-Souris».

«Riche de ces expériences dans le milieu artistique et associatif, j'ai le souhait de transmettre mes connaissances et expériences de la danse au service de l'humain à travers des projets de créations et d'échange plus personnel.»

Je souhaite ainsi montrer que la danse est un art à part entière et accessible à tous. D'offrir aux publics un message positif pour qu'ils puissent s'évader dans la danse comme dans leur vie privée en leur donnant des valeurs telles que le dépassement de soi, la communication, le partage et le respect d'autrui.»

À-PROPOS



JOSSÉLIN DISDIER

Josselin Disdier, c'est formé à l'école nationale de cirque de Châtellerault puis à l'école nationale de cirque de Montréal. Auteur de cirque, il a créé D.A.P, une expérimentation autour des bouteilles d'eaux, Madame Mira une voyante au pouvoirs magiques, Lames Sensibles un duo de lancer de couteaux où le cirque flirte avec le théâtre et la danse, et ZIG-ZAG une création de danse sur corde, qui sort de la ligne, s'écarte du fil et explore ce qui est ordinairement caché, effacé, atténué... et ouvre d'autres voies.

En parallèle de ses créations, il travaille avec le cirque Baroque, la compagnie Éclats d'épices, le cirque du Gamin. Il collabore également avec des musiciens **Cabadzi (13ème à table)**, **Élise Dabrowski**, **Alexandra Grimal**, **Edward Perraud**, **Louis Sclavis** ou encore avec des plasticiens **Sandrine Nicollela** (projet Slubfurt), **Damir Ocko** (au palais de Tokyo).

Actuellement, il performe, improvise, danse sur le fil et joue également dans la dernière création de la Cie Croche «Être le Loup».

Depuis plus de 20 ans, il enseigne régulièrement les arts du cirque, en milieu scolaire (école, collège, lycée, maison familiale et rurale), en école de cirque (École nationale de cirque de Châtellerault, École nationale de cirque de Montréal), en formation professionnelle (Aide médico-Psychologique, soins à la personne...). Il co-anime également des formations sur le bien-être en entreprise avec le groupe Vivance (La Rochelle).

À-PROPOS



ALEXANDRE BALDUZZI

Alex Balduzzi est auteur-compositeur-interprète.

Alex fait ses débuts dans le Vieux-Nice avec Bomb Jack, son groupe de l'époque.

Il est Alexandre, lorsqu'il est révélé au grand public en 2002 par l'émission télévisée «Star Academy» et sa 2ème promotion avec laquelle il réalise une tournée nationale de 96 dates. Cette promotion est particulièrement remarquée pour ses candidats authentiques et attachants et pour ses deux albums enregistrés dans le château de Dammarie-les-Lys, l'un en hommage à **Michel Berger** et l'autre «Star Academy fait sa boum» qui rencontrent un franc succès. C'est ainsi qu'Alexandre a l'occasion d'enregistrer deux duos avec **Nolwenn Leroy** (Seras-tu là?, Le pull-over blanc) et un couplet sur le titre très «80» Paris Latino.

Décidé à continuer sa carrière musicale sur scène, il donne des concerts avec son groupe en France, dans les DOM-TOM et même en Europe.

En 2010, Alex sort son premier EP au titre éponyme (Alex Balduzzi) dans lequel il allie aux mélodies anglo-saxonnes la sensibilité de la langue française.

D'ailleurs c'est en faisant ses preuves au célèbre cabaret parisien «Le Don Camilo» qu'il s'initie véritablement au répertoire de la chanson française et apprivoise la grandeur des mots et leur importance en musique. Le tour de chant qu'il y présente attire le programmeur des musiciens du

métro, ce qui lui vaut de collaborer avec la RATP pour de nombreux événements, aussi bien dans les bouches de métro que pour des festivals tels que le «Home» festival de W9, Solidays à Paris, Nice-Jazz festival, Artrock à Saint-Brieuc.

En 2014, il réalise Lonesome Cobaye, un deuxième EP: toujours intime, plus aérien, et plus obscur aussi mais qui illumine par ses contrastes. La chanson-extrait Daddy va lui permettre de renouer avec la télévision pour une année avec l'émission de FR3 «les chansons d'abord» présentée par **Natacha St Pier**. On le retrouve toujours avec cette même voix à la fois tendre et profonde qui lui permet de partager la scène avec des artistes de talent.

Les concerts continuent de s'enchaîner et aussi bien seul sur scène qu'entouré de ses acolytes musiciens, le dandy saltimbanque y célèbre toujours une musique communicative et fédératrice.

C'est dans cette énergie qu'Alex fait la connaissance d'un nouveau musicien, Lionel Naudon, multi-instrumentiste.

L'entente sur scène est évidente. Alex et Lio se mettent alors en tête de produire un disque ensemble. Introspection, lecture, écriture et de nouvelles chansons voient le jour. Plus poétiques. C'est la naissance de Placide.

Le premier album "Le champ des possibles" sortira en février 2022.

NICOLE TURPIN

Nicole Turpin, metteuse en scène.

Comédienne depuis 30 ans, elle a travaillé avec Alain Sabaud pour le théâtre du Galion, Guy Blanchard et Christophe Sauvion pour Grizzli Philibert Tambour, Philippe Mirassou pour le théâtre du Jusant de Nantes, Éric Sanjou pour l'Arène Théâtre, Dominique de Lavigne pour Les Chimères, Jean-Claude Gauthier pour le Chêne Vert, Michel Liard pour le Théâtre du Fol ordinaire - Nantes, Philippe Mathé pour Le Bibliothéâtre de Saint-Barthélemy d'Anjou.

Elle alterne depuis 10 ans le travail du jeu et celui de la mise en scène : mise en scène d'une adaptation du « Vieil homme et la mer » pour la compagnie L'oiseau naïf, adaptation et mise en scène du roman « Chambre avec Gisant » de Éric Pessan pour la compagnie Grizzli Philibert Tambour, « 36 000 lettres de Gaston Chaissac » pour Gérard Potier et son Bazar Mythique, « Chagrins d'école » de Daniel Pennac pour le Bibliothéâtre, « Tu marches trop vite pour moi » texte de Dominique Mériaux et « Être le loup » de Bettina Wegenast pour la compagnie Croche.

MURIEL TURPIN

Muriel Turpin, metteuse en scène est née le 09 Juin 1979 à La Roche sur Yon.

À l'âge de 7 ans, elle rentre au Conservatoire de La Roche/Yon pour pratiquer la danse classique, avant d'intégrer, le Conservatoire de La Rochelle où elle découvre la danse contemporaine.

Elle intègre en 1996 le Centre Nationale de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia où durant deux années d'études, elle fait la connaissance au travers de stages, de différents chorégraphes tels que : Carlotta Ikeda, Dominique Dupuy, Dominique Petit, Martin Kravitz, Bernado Montet.....

En 1998, son parcours professionnel démarre par une collaboration avec la Cie Jacky Auvray sur le spectacle : « La chambre bleue », puis s'enchaînent les compagnies Frabre/Senou et Christine Grimaldi avec des styles aussi divers que la danse africaine et la danse baroque.

Elle participe avec la Cie Contrepoint-Yan Raballand, à plusieurs créations dont « Obstinée » et « Grün » (version Jardin et version scène) et en parallèle, travaille avec la Cie Immanence-Bernadette Gaillard sur deux projets « ces petites paroles en l'air » créé sur à la Scène Nationale de La Roche/Yon et joué à Avignon dans le cadre du festival puis « Dans ces Z'eaux là... » toujours sur la scène du Grand R et tourné par la suite.

Elle retrouve la Cie Christine Grimaldi, pour la création du « Jardin des Grenades » dans le cadre du festival Le temps d'aimer de Biarritz qui est suivit d'une tournée en Turquie.

Au sein de la Cie Grimaldi, elle rencontre Raphaëlle Levadoux Duhamel de la compagnie « 2bouts de Ficelle » et ensemble, créent un spectacle jeune public « Mamzelle Bulle » qui tourne dans le monde de la toute petite enfance.

Elle croise une première fois le chemin de Josselin Disdier qui avec Kristel Verlac créent « Lames sensibles » sur lequel, elle apporte son regard chorégraphique et une mise en mouvement.

La chorégraphe Laura Scozzi l'amène à faire connaissance avec le monde de l'opéra et à danser sur des spectacles comme « Platée, La Flûte Enchantée; Orphée aux Enfers et Les Indes galantes » sur les scènes de différents Opéras Nationaux comme ceux de Bordeaux, Paris, Nancy et Nuremberg en Allemagne.

Elle collabore à la création du spectacle « Tu marches trop vite pour moi » mis en scène par Nicole Turpin, spectacle théâtrale dansé où elle partage la scène avec une comédienne.

Passionnée par la danse, elle pratique aussi le Yoga.

À-PROPOS



WILLIAM LANGUILLAT

William Languillat, Régisseur Lumière / vidéo / plateau

Après avoir été formé aux différentes techniques d'éclairage, de vidéo et de cadrage, il débute dans le monde du spectacle en 2004.

C'est notamment au sein du Grand R de la Roche Sur Yon et des salles Vendéennes, qu'il apprendra les ficelles du métier. Il y fera bientôt des rencontres qui élargiront son terrain de jeu et le mèneront à sillonner lui aussi les routes de France.

En effet, les collaborations avec différentes compagnies vont rapidement se succéder.

Il signera les créations lumières et assurera la régie en représentation :

- Lames Sensibles / Cie Croche
- Tout allait bien quand quelque chose de bizarre arriva / Cie Grizzli
- Cartoon Frénésie et L'Affaire Moussorgsky / Cie A Toute Vapeur
- Naïa
- N.O.X / Cie Reper
- Camille Combal et Virgin radio à Poupet / Audio Sun

Plusieurs facettes sont visibles dans son parcours.

Régisseur plateau, il partage l'aventure de la Cie S'Poart avec leurs spectacles :

- Rouge
- Traces
- Crossover
- Butterfly.

En accueil pour les salles de spectacle de sa région, il s'assure que les compagnies venant jouer puissent voir leur travail facilité et exécuté dans les meilleures conditions.

William met ses compétences techniques et créatives au service de spectacles toujours plus variés. Théâtre, cirque, musique, danse, tout est prétexte et sujet pour une mise en lumière.

DISTRIBUTION :

Pièce chorégraphique pour 3 artistes

Écriture, chorégraphie et mise en scène: Thong Vongpraseuth, Josselin Disdier, Alexandre Balduzzi

Interprétations: Thong Vongpraseuth, Josselin Disdier, Alexandre Balduzzi

Création lumière: William Languillat

Création et arrangement musicale live: Alexandre Balduzzi

Régisseur plateau: William Languillat

Scénographe et construction décor: Rodolphe Thibaud

Création costume: Nathalie Nomary

Chargé de production: en cours

Photographe: Caroline Bigret

Re-lecture & constitution dossier: Caroline Bigret, Thao Tran Dinh

Communication (site web, print, réseaux sociaux, vidéos): Thong Vongpraseuth

Intervenants extérieurs:

- En performance: Benoit Travers

- En Contact improvisation: Brigitte Blois

- En dramaturgie et regard extérieur: Nicole Turpin (metteuse en scène), Muriel Turpin (metteuse en scène et danseuse professionnelle)

Durée : environ 1H

Production déléguée: Cie Croche

Soutien et accueil résidence: Espace culturel du Clouzy - Ville de Longeville-sur-Mer, Espace culturel et de congrès René Cassin-La Gare - Ville de Fontenay le Comte, Association ArMulEte, La ville de la Roche Sur Yon service culturel (studio IUFM et studio lycée Pierre Mendès-France), la ville de Aubigny-les Clouzeaux, la ville de Saint-Martin-de-Fraigneau, Lycée Général, Tech. & Pro. François Rabelais Fontenay-le-Comte, Communauté de communes de Pays de Fontenay Vendée, Communauté de communes Pays de Chantonay

(En cours) Saint Michel en l'Herm, Com Com océan Marais de Mont, La Balise - Ville de Saint-Gilles-Croix de vie - Saint-Hilaire-de-Riez, commune de la Réorthe...

Coproduction : (en cours)

Subvention: - Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de la région Pays de la Loire, Conseil départemental de la Vendée, la ville de La Roche-sur-Yon (85) , et mécénats privés.

Cie Croche

71 Bd Aristide Briand
85000 La Roche sur Yon

Contact:

Disdier Josselin +33 6 84 75 87 72
Vongpraseuth K.Thong +33 6 13 54 46 42

Mail:

cie.croche@gmail.com

Identifiant SIRET: N°490 007 341 000 20

CODE APE 9001Z

Licence spectacle: 2-147 613

PIÈCE THÉÂTRALE

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION & RÉSIDENCE :

CRÉATION / RECHERCHE LABO

- ◆ **23 au 27 novembre 2020** Espace culturel le Clouzy, ville Longeville-sur-mer
- ◆ **4 au 8 janvier 2021** Espace culturel René Cassin-La Gare - ville de Fontenay le Comte
- ◆ **15 au 27 mars 2021** Ville de La Roche-sur-Yon
- ◆ **10 au 18 mai 2021** Ville de La Roche-sur-Yon
- ◆ **5 au 17 juin 2021** Ville de Aubigny-les Clouzeaux
- ◆ **6 septembre au 17 septembre 2021** Ville de Saint-Martin-de-Fraigneau
- ◆ **4 octobre au 15 octobre 2021** Ville de Saint-Martin-de-Fraigneau
- ◆ **15 novembre au 25 novembre 2021** Ville de Saint Michel en l'Herm
- ◆ **1 au 4 décembre 2021** Espace culturel le Clouzy, ville Longeville-sur-mer

CRÉATION LUMIÈRE

- ◆ **novembre et décembre 2021**

AVANT-PREMIÈRE

- ◆ **4 décembre 2021**

À l'Espace culturel du Clouzy

- Ville de Longeville-sur-Mer - à 20h30

<https://www.destination-vendeegrandlittoral.com/sit/agenda/concert-spectacle/lacher-prise/>

AUTRES DATES

- ◆ **10, 11, 12 mars 2023**

À l'occasion de la nouvelle manifestation culturelle du Pays de Chantonnay « Les petits détours » qui aura lieu les 10, 11 et 12 mars 2023.

- ◆ **21 mars 2023**

Espace culturel René Cassin-La Gare

- Ville de Fontenay le Comte à 20h30

<https://www.fontenay-le-comte.fr/espace-cassin/agenda-cassin/562-lacher-prise>

Longeville-sur-Mer

Lâcher-prise sera visible en 2021 au Clouzy



En scène, Josselin Didier, Kane Trong Vongpraseuth et Alexandre Balduzzi.

(Photo: Ouest-France)

« La résidence est indispensable pour nous car l'immersion est totale. On reste pendant une semaine ou plus dans la création, c'est intense. On trouve une osmose », s'exprime la compagnie Croche qui a conclu un accord avec la commune. Comme tous les ans, la Ville reçoit une troupe en résidence qui prépare un spectacle en échange d'une représentation gratuite, d'un dialogue avec les enfants de l'école Jules-Verne et l'une des associations longevillaise.

Cette année, les rencontres ne seront pas possibles « mais la mission reste la même, apporter de la culture à nos concitoyens », appuie

la maire, Annick Pasquereau. Et « il s'agit, ici, d'une culture acrobatique, sensuelle et mélodieuse que le public pourra découvrir en novembre 2021 sur la scène du Clouzy ».

Trois univers différents, mais complémentaires, se retrouvent sur scène : Tong, spécialiste de hip-hop, Josselin, qui a une formation en art du cirque, et Alexandre, musicien qui a participé à la Star Academy 2. La compagnie reviendra en novembre finir son spectacle et le présenter, « si les conditions sanitaires le permettent, au public qui sera heureux de lâcher-prise », espère Annick Pasquereau.

Fontenay-le-Comte

Rédaction : 15 bis, boulevard Georges Clemenceau
Tél. 02 51 50 14 30 / Fax 02 51 50 14 59
Courriel : redaction@ouest-france.fr
Nouveaux abonnés : Tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France
Lundi 11 janvier 2021

Les artistes de la compagnie Croche en résidence

Ils ne peuvent plus jouer, mais ils peuvent encore créer. Derrière les portes closes de l'espace culturel René-Cassin, trois artistes ont passé la semaine à esquisser leur prochain spectacle.

Rencontre



Alexandre Balduzzi, auteur compositeur-interprète. (Photo: Ouest-France)

« On fait le duo à l'italienne ? » Thong et Josselin esquissent quelques pas dans l'ambiance tamisée de la salle de spectacle de l'espace René-Cassin, à Fontenay-le-Comte.

Le troisième artiste de la compagnie Croche, Alexandre, fait vibrer quelques notes. Il chante que « la vie n'attend pas », certainement à la nouveauté des lieux culturels qui elle, nourrit d'ardents espoirs.

À défaut de pouvoir jouer, le trio s'est réuni, du 4 au 8 janvier, pour « créer, créer, créer. On en est au tout début, c'est notre deuxième résidence d'artistes », explique Thong. « C'est bien qu'on ait pu avoir cette structure, cette lumière, cet espace. Et puis, ça fait vivre aussi le lieu. » Ces premiers pas aboutissent, d'ici novembre 2021, au nouveau spectacle de la compagnie circassienne vendéenne. Lâcher-prise, le nom est à propos.

« Nous, on veut jouer »

À l'espace René-Cassin, la « rentrée culturelle » annoncée n'a pas vraiment eu lieu. Depuis plusieurs semaines, les gradins sont vides, les portes fermées. Un espace intime propice à la création, « même si ce qui motive, c'est quand même de savoir quand on va jouer ». Pour Alexandre, la dernière scène remonte au 12 mars, date à laquelle le président Emmanuel Macron annonça la fer-



Thong Vongpraseuth, Alexandre Balduzzi, William Languiat et Josselin Didier, de la compagnie Croche, étaient en résidence à l'espace culturel René-Cassin. (Photo: Ouest-France)

meture des écoles, crèches et universités. Depuis, le temps s'est comme dilaté. « L'incertitude permanente n'est pas confortable », confient les artistes. « Les gens ont envie de voir des spectacles, et nous, on a envie de jouer. Alors qu'est-ce qu'on fait ? »

La rencontre entre la compagnie et les élèves du collège Tiquaque a été annuelle, contrairement à celle organisée avec les jeunes de la Maison familiale de Vouvent, où sont hébergés les trois artistes. « Nous prévoyons de revenir en février prochain et de travailler aussi avec la mission locale de Fontenay », expli-

que Josselin. « On veut toucher un public plus large. Notre objectif n'est plus de jouer forcément dans les théâtres, mais dans les salles des fêtes, les petits villages. On veut développer une forme plus autonome. »

C'est aussi le leitmotiv de l'association Annulée, dont la directrice Frédérique Millet-Grolier a porté ce projet de résidence justement parce qu'il collait à son envie d'établir « la culture un peu partout, pour les gens qui n'y ont pas forcément accès. Avec le Covid, on ne peut pas aller dans les lieux culturels, mais dans les gymnases, et les salles des fêtes, si ».

En résidence, les artistes font de la résistance. Un souffle de liberté au moment où celles-ci s'ébriquent. Une ode au lien quand il tend à se fissurer. Un retour au corps quand on prend conscience de sa fragilité. « L'idée du spectacle, c'est parti de nos corps vieillissants. On a 42 ans, et on ne fait plus la même chose par rapport à nos disciples, qui demandent un maintien physique. Comment rester à l'écoute de notre corps et de notre performance artistique ? Il faut lâcher des choses pour trouver l'équilibre. »

Amandine PLOUGOULM.

« Sans public, on est un peu désœuvrés »

Trois questions à...

Célia Marais, directrice de l'espace René-Cassin.

Quelle est votre activité dans ce contexte particulier ?
Notre activité est forcément très impactée par le Covid, c'est compliqué. Le public, c'est le cœur de notre métier, alors sans lui on est un peu désœuvrés. Mais le personnel continue de travailler pour penser la suite et organiser le travail. On est autorisés à ouvrir seulement pour des activités de répétitions d'artistes professionnels. On a profité de ces mois de fermeture pour voir auprès des compagnies locales si elles avaient besoin d'un plateau pour répéter ou si elles avaient des projets. On est très content de recevoir des artistes en résidence, ça fait du bien au moral. Ça nous projette sur l'après, sur une rencontre possible.

Comment appréhendez-vous la suite ?

Je ne me prononce pas, on est tous un peu pareils. On attend quelques éclaircissements dans les jours à venir, notamment sur ce qu'il est possible de faire auprès du jeune public. Les établissements scolaires sont ouverts, les élèves peuvent aller à la piscine, mais pas au théâtre ni au musée... On espère qu'il y aura une uniformisation, pour pouvoir au



Célia Marais, programmatrice de l'espace culturel René-Cassin-La Garenne. (Photo: Ouest-France)

moins accueillir le jeune public dans nos murs.

Vous accueillez davantage de résidences d'artistes ?
Forcément, en temps normal, le théâtre est à 95 % du temps consacré à de la diffusion, de la programmation de spectacles. Les compagnies arrivent la veille pour le montage et repartent un jour après, on n'a pas le temps de les accueillir en résidence très souvent. Chaque année, on a une compagnie qui vient en résidence, mais pas plus. Durant cette période très atypique, forcément on en fait davantage ! Et ça donne aussi des idées pour la suite... La municipalité songe à soutenir ce travail de création.

A. R.



Thong Vongpraseuth et Josselin Didier. (Photo: Ouest-France)

Vouvant

Ouest-France 31 mars 21

Les élèves de la Maison rurale s'initient aux arts du cirque



Atelier cirque pour la classe de 4^e Service aux personnes et aux territoires (Sapat).
| PHOTO : OUEST-FRANCE

La Maison familiale rurale (MFR) de Vouvant a tissé un partenariat avec la compagnie Croche, il y a deux ans, à l'occasion d'un projet avec l'association ArMuLeTe. Ainsi, lors de la résidence de création pour leur prochain spectacle, les artistes ont été hébergés à la MFR. Cela a permis des échanges entre jeunes et professionnels ainsi que des ateliers d'initiations diverses animés en veillées pour quelques classes.

La semaine dernière, ce sont les élèves de 4^e et de 2nde Sapat (Service aux personnes et aux territoires) qui se sont initiés aux arts du cirque

avec le circassien Josselin Didier et au hip-hop avec le chorégraphe Thong Vongpraseuth.

À l'heure du bilan, les organisateurs sont unanimes : « **Les jeunes ont pu se découvrir des talents et explorer ces nouvelles disciplines artistiques. Ils ont aussi pris confiance en eux et, dans un esprit collectif, ils ont expérimenté leurs capacités à créer ensemble. Ils ont exprimé à l'unanimité l'envie de revivre des expériences artistiques aussi riches.** » En fin de semaine, ces élèves ont présenté leur spectacle à l'équipe pédagogique de la MFR.

Confiance en soi, clé du parcours de l'insertion



Stagiaires, éducateurs et accompagnants. La semaine de stage s'est terminée le 9 juillet par un spectacle.
| PHOTO : OUEST-FRANCE

La mission locale du Sud Vendée, en partenariat avec l'association Armulette, a réuni sept jeunes pendant une semaine, celle du 5 juillet. Un stage de hip-hop et de cirque utilisant des pédagogies et des supports attractifs a permis d'aller chercher des jeunes isolés. Le but recherché est leur intégration à des dispositifs d'accompagnement relevant du champ de l'insertion professionnelle. « **Le résultat est palpable. On constate un développement de la confiance en soi et de l'acceptation de l'autre au travers d'un groupe** », juge Patricia Chouc, animatrice et médiatrice à la

mission locale. « **J'ai réussi à m'insérer dans un groupe. Je me sens aussi plus confiante en moi et je pense avoir vaincu l'appréhension d'aller vers les autres** », ressent Clara, stagiaire.

Pour Nathan, l'approche est différente : « **Après un grave accident, je doutais de mes capacités physiques. Le stage de cirque a développé mon énergie en alliant le physique et le mental.** » Les participants souhaitent à l'unanimité que cette formule soit reconduite et suggèrent d'ajouter de nouvelles activités pour attirer d'autres profils.



Ils testent une nouvelle spécialité autour du sport

Le lycée public François-Rabelais teste des activités entre pratique du sport, théorie, projets et rencontres. De quoi susciter l'intérêt des futurs professeurs de sport ou kinés, mais pas que.

Reportage

Salle Chamisaut, à Fontenay-le-Comte, ce lundi matin. Dans deux salles, deux groupes d'adolescents suivent studieusement les consignes de leurs intervenants. D'un côté, Josselin Didier initie les lycéens aux arts du cirque. Un enseignement que l'artiste pratique depuis une vingtaine d'années en milieu scolaire.

De l'autre, Thong Vongpraseuth, un des fondateurs de la compagnie de danse yonanaise Sport, transmet les fondements de la danse hip-hop à ses stagiaires d'un jour. Lui aussi, riche de ses expériences passées, veut montrer que la danse est accessible à tous.

Dans la plaquette de *Lâcher prise*, nom de la création encore en chantier qu'il crée, entre autres, avec Josselin Didier, et qui sera présentée en janvier sur la scène de l'espace culturel René-Cassin la Gare, il explique qu'elle permet d'éprouver « le dépassement de soi, la communication, le partage et le respect d'autrui ».

Un spectacle sur le lâcher-prise

Quelques jours plus tôt, déjà, ces artistes réunis dans la compagnie Croche, avaient présenté quelques extraits de leur futur spectacle dans l'enceinte du lycée François-Rabelais, dans le cadre d'une résidence d'artistes.



Parmi les activités présentées aux élèves du lycée Rabelais, le diabolo, instrument de jonglage.

« Pour ceux qui assisteront au spectacle, ce sera l'occasion de voir comment aura évolué le travail », explique Annabelle, l'association qui favorise l'accès à la culture dans le territoire et partenaire de ce projet.

Un enseignement de spécialité en test

Ces ateliers s'intègrent dans un enseignement mené tout au long de l'année scolaire au lycée public, au titre de l'ÉPPCS (éducation physique,

pratiques et culture sportive).

Un nouvel enseignement entre pratique du sport, théorie, projets et rencontres avec ses intervenants, mis en place à la rentrée 2021, « à titre expérimental, à l'échelle de l'académie », explique Michel Skakel, un des deux professeurs d'EPS (éducation physique et sportive), avec Solène Libot, chargée de cette discipline au sein de l'établissement. Seuls deux autres lycées dans l'académie de Nantes mènent ce test.

Pour le valider, « l'équipe aura, par son travail d'analyse, à rendre des comptes à l'inspection, souligne Fabienne Costagner, tête que son établissement a été retenu.

Selon la professeure, ce choix académique est « en lien avec la fibre sportive (1) » de l'établissement et « l'accessibilité et la qualité de l'équipe d'EPS très investie ». « C'est aussi une chance pour le territoire de Fontenay » où vivent de nombreux clubs, certains aux résultats remarquables au niveau national.

Les métiers du sport et du corps

Cette nouvelle spécialité est ouverte à tous les élèves de première de formation générale et technologique, intéressés par les métiers du corps et les métiers du sport. Chez les élèves rencontrés ce jour, l'intérêt pour le bien-être du corps par le sport est unanimement partagé.

Certains ont déjà une idée précise de leur futur métier, comme Gédéon qui se voit déjà en « kiné ». D'autres, au projet professionnel plus flou, y voient une « découverte », ou occasion « d'être équilibré au quotidien ».

Magali SCHAAL

(1) Le lycée public François-Rabelais dispose déjà d'une association sportive et de deux sections sportives en football et karaté.



Avec le souhait de transmettre ses connaissances et expériences de la danse au



Le corps et son maintien en équilibre sur un ballon, une expérience qu'ont pu

- Ouest-France, 6 octobre 2021

Saint-Martin-de-Fraigneau
La compagnie Croche, en résidence dans la commune

La compagnie Croche en exercice. (Philippe Ouellet/Photo)

Pour la première fois, la commune accueille une compagnie d'artistes en résidence. Il s'agit de la troupe Croche (spectacle de rue, mélange de cirque, danse, musique et théâtre) fondée en 2005 par Josselin Didier, de La Roche-sur-Yon. Ce dernier est cirassien formé à l'école du cirque de Châtelersault (Vienne). Lors de sa formation, il est également passé par Montréal.

Pour son nouveau projet, il s'associe à Thong, un danseur de hip-hop qui a commencé la danse à l'âge de 13 ans et d'Alexandre, un musicien chanteur, auteur, compositeur.

La compagnie Croche a investi la salle polyvalente de la commune pour la quatrième semaine.

Leur prochain spectacle, *Lâcher prise*, parle notamment du corps qui vient à lâcher après 40 ans, de nos fragilités que l'on apprend à accueillir.

Le groupe jouera ce spectacle le 7 janvier à l'espace Cassin, à Fontenay-le-Comte. La mise en scène est assurée par Nicolas Turpin, tandis que la chorégraphie est assurée par Muriel Turpin.

- Ouest-France, 14 octobre 2021

DANSE. La compagnie Croche en résidence

La compagnie Croche de La Roche-sur-Yon, fondée en 2005 à l'initiative de Josselin Disdier, multiplie les mélanges artistiques : cirque, danse, théâtre, chant-composition. Josselin Disdier, Thong Vongpraseuth (ex-Aubinois) et Alexandre Balduzzi ont été en résidence aux Clouzeaux, du 6 au 17 juin.

45 élèves de l'école Jean-de-La-Fontaine ont assisté à un extrait de *Lâcher-prise*, leur spectacle en cours de création, pendant les TAP (Temps d'activités périscolaires). Sur un tatami noir, Josselin et Thong ont dansé en enchaînant des portés et des



La compagnie Croche en résidence aux Clouzeaux répète son prochain spectacle *Lâcher-prise* IPY.

figures acrobatiques. Accompagnés par la musique du troisième artiste, Alexandre qui a participé à la tournée de Star Académie 2, en 2002.

Les enfants ont ensuite posé de bonnes questions. Pourquoi ce nom *Lâcher-prise* ? « Nous avons tous les trois 42 ans. Comment peut-on continuer notre

métier avec un corps moins souple ? On est obligés de lâcher des choses », répondent les danseurs. Et si vous tombez ? « Ça arrive ! On accueille la chute, on apprend à se relever en faisant comme si tout allait bien !

La compagnie Croche a envie d'aller jouer dans les salles des fêtes des communes. « Ça veut amener le théâtre vers les gens. » La première de *Lâcher-prise* est prévue le 4 décembre à Longeville.

■ **Contacts : Compagnie Croche : 71, boulevard Briard 06 84 75 87 72.**

- Ouest-France , 18 juin 2021



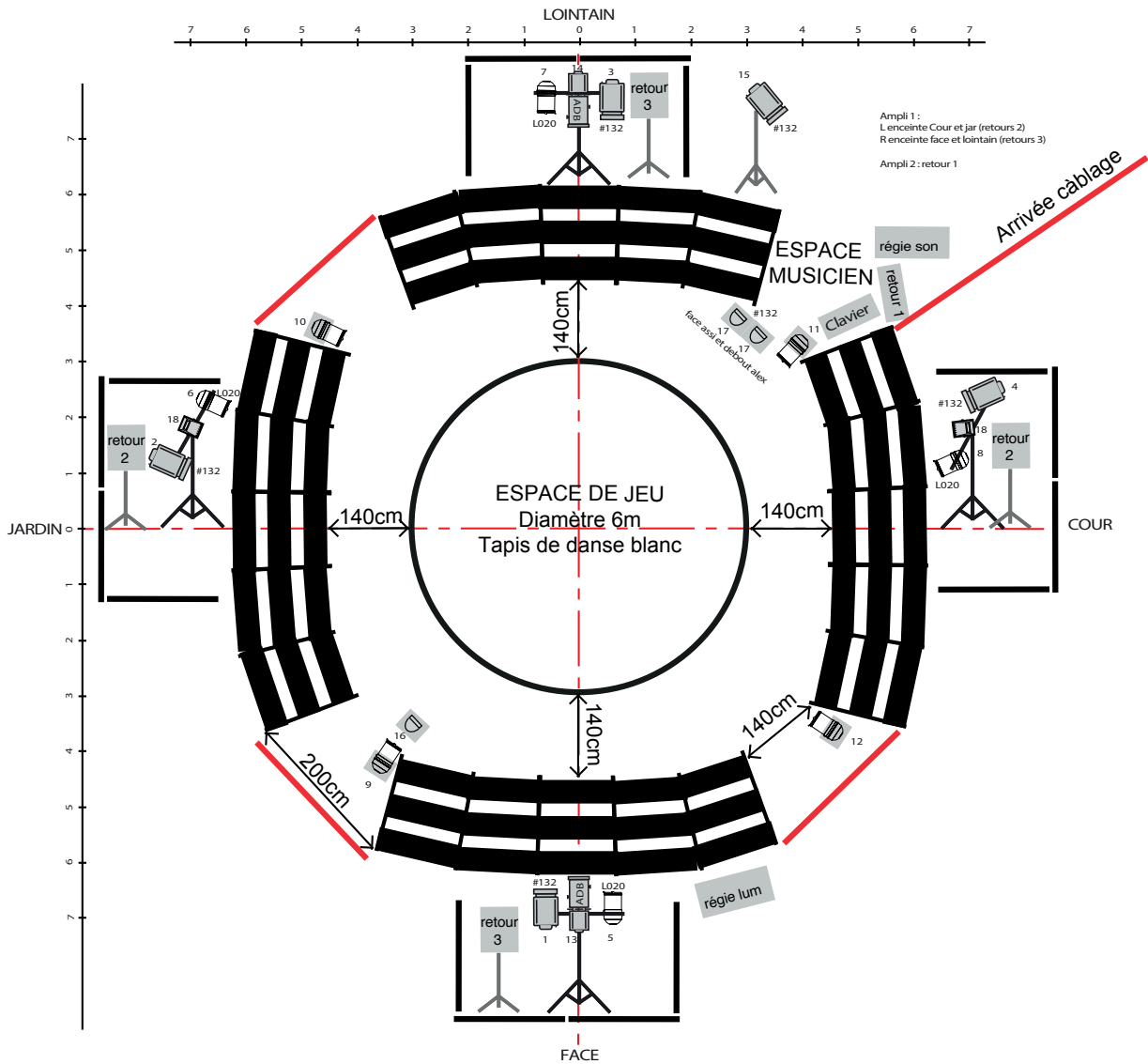
T O S



FICHE TECHNIQUE DU DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

PROVISOIRE EN COURS :

LÂCHER-PRISE - Cie CROCHE



LEGENDE ET BESOIN TECHNIQUE

Matériel lumière salle

- Une console lumière 24/48
- PAR 1KW CP62 x 8
- platine de sol x 7
- pied ALT 300 x 2

Nombres de voix de gradateur : 18 ch 1kw

Matériel son salle

- Une console son numérique (01V) ou analogique 8 à 12 pistes
 - + 3 EQ et reverb intégrée au plateau.
 - 5 x PS 15 ou PS 10 (4 diffs + 1 retour)
 - 4 pieds d'enceinte hauteur 2,00m
 - 2 amplificateurs
 - 4 grands pieds micro
 - 3 DI (Clavier L&R + guitare)
 - 2 micros SM58 (chant + fx)
- retour son**
- retour son plateau x 5
 - ligne 1 (retour 1)
 - ligne 2 (retour 2 et 3)

Matériel Cie Croche

- ADB 650w x 4
- PC 650w x 5
- quartz x 4
- F1 x 3
- pied ALT 400 x 4 + 4 barres de couplage

- Passage de câble 10 x 1 mètre
- Ganivelle x 15 (En extérieur)

Régisseur Lumière :
LANGUILLAT William 06 21 68 69 22

Ch 1 à 4: tout le cercle et gaff en haut et bas
Ch 5 à 8: bannière horizontale Lee 020
Ch 9 à 12: bannière horizontale au dessus des têtes
Ch 16: sur Alex

CHNIQUE

Gradins un module de 50 places X 4



CONSTRUCTEUR:

Marion Thierry
1725 Chemin des Trides
26120 UPIE

Tel 06 16 54 41 88

Email : thierrypescatune@free.fr

Siret :34128622700044 Site: <http://www.pescatune.com/>

CONFORMITÉ:

Décret No 95260 du 08/03095 . circulaire d'application du 22/06/95

Gradin dont la dernière rangée de spectateur est située moins d'1m de hauteur.

Ceux ci ne sont pas assujettis à la norme EN 13200-6 relative au tribunes (temporaires) démontables.

Détails techniques gradins sans poteaux pour module 50 places en circulaire

Gradins 3 Rangs neuf en Douglas (bois spécial pour l'extérieur ne nécessite pas de traitements)

Diamètre de circonférence possible : 10 m à 24 m

Encombrement au lointain 7,60 m à 7,70 (soit 5 travées de 1,48 m)

Encombrement à la face 5,77 à 5,90 m (soit 5 travées de 1,21 m)

Empâtement gradin 1.89m,

Hauteur assise : 1er planche 0.24m, 2eme 0.49m, 3eme 0.70m

Jauge 50 personnes

Robuste, léger (120 kg) et rapide de montage (15 à 30 min)

Volume transport 1,10m x 2 m x 0,30 m de haut sans poteaux (avec poteaux rajouté 2.5m x 0.12 m x 0.12 m)





Cie Croche

CONTACT & ADRESSE

Disdier Josselin
Vongpraseuth K.Thong

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
PAR LA CIE CROCHE

71 Bd Aristide Briand
85000 La Roche sur Yon

Soutiens et partenaires :

TELEPHONE

+33 6 84 75 87 72
+33 6 13 54 46 42

MAIL

cie.croche@gmail.com
ciesoul.flow@gmail.com

LICENCE SPECTACLE

Identifiant SIRET :
N°490 007 341 000 20
CODE APE 9001Z
Licence spectacle: 2-147 613

