

une corde tendue



un danseur

deux musiciens

Zig-Zag



une production **Cie Croche**

mise en scène **Nadège Tard & Karl Bréhéret**

danseur sur corde **Josselin Disdier**

création sonore (live) **David Charrier**

contrebasse **Sylvain Didou ou Simon Puix**

scénographie **Rodoff**

Création lumière **Guillaume Suzenet**

ZIG-ZAG



Habituellement ce qu'un fildefériste nous donne à voir, c'est un numéro écrit, travaillé, abouti.

Zig-Zag sort de la ligne, s'écarte du fil et explore ce qui est ordinairement caché, effacé, atténué,... et ouvre d'autres voies.

Il y a le fil, l'univers sonore créé à partir de sons amplifiés produits à son contact.

Il y a le fildefériste, son corps, sa gestuelle, sa sensibilité.

Il y a un musicien-improvisateur contrebassiste.

Une représentation de Zig-Zag est la rencontre unique de ces trois univers.

Notes d'intentions

Des échanges avec Josselin sur ce projet sont apparus plusieurs éléments et envies autour desquels il gravite depuis longtemps et qui reviennent de façon récurrente dans son travail et sa pratique :



D'abord le fil.

Puis ses recherches performatives et ses « rencontres impros » fil / musiciens improvisateurs.

Aussi, l'univers poétique et drôle qui se dégage de chacune de ses créations et numéros.

Et enfin, l'omniprésence de sa recherche autour du « bancal », de l'« à-côté », de ce qui n'est ni prévu ni écrit. Au point d'en donner le nom à sa compagnie : croche. (cf. signification en fin de dossier).

Zig-Zag se pose alors comme le projet concentrant l'essence même de ce qu'est Croche depuis sa création.

Comment l'écrit (un numéro) disparaît au profit du non-écrit qui ouvre des chemins inattendus, et révèle le lien intime entre Josselin et le fil.

Notes sur ...

La mise en scène

Le travail de recherche naît de ce qu'une quête d'équilibre amorce. Partant d'un numéro écrit, nous explorons les ratés, les rééquilibres, les chutes, les mouvements « crochés », les ruptures de rythme, d'énergie et inventons une nouvelle écriture plus libre, cherchant à nous surprendre, et aboutissant à ce qui pourrait être l'équilibre parfait.

Le son

Des capteurs sont placés sur le fil pour amplifier les sons produits par les frottements, les chocs, les bonds etc... Ils sont ensuite transformés, distordus, samplés en improvisation avec les évolutions de Josselin sur le fil. Le lien charnel du fildefériste avec sa corde prend une dimension intime et ouvre d'autres perspectives.

Le musicien contrebassiste

Et pour aller au bout du non-écrit : La musique est improvisé dans un cadre écrit.

Le musicien improvise en lien avec les propositions du fildefériste, du créateur son et de la vibration de la corde.

Chaque séance est alors unique.

La scénographie

Nous avons fait le choix d'une scénographie très épurée : il n'y a pas d'artifices, seulement le fil.

D'abord pour donner le focus sur le fil mais aussi pour se glisser plus aisément dans des espaces incongrus (écrans de verdure, milieux urbains, friches, places, parcs...)

L'équipe Artistique

Mise en scène	Nadège Tard & Karl Bréhéret
Circassien	Josselin Disdier
Contrebassiste	Sylvain Didou
Création sonore (live)	David Charrier ou Simon Puix
Création lumière	Guillaume Suzenet
Scénographie	Rodoff

Nadège Tard

De 1998 à 2004, Nadège Tard est comédienne au sein de la Compagnie Grizzi Philibert Tambour.

En 2004, elle crée io théâtre et dirige avec Pierre Blanchard la création d'un premier spectacle : Ana non, qu'elle adapte et joue (texte original de A.Gomez-Arcos).

Entre 2004 et 2015, elle travaille aussi avec les compagnies L'oiseau nalf, Le Théâtre du Chêne Vert, Desiderata Théâtre, la compagnie Quelqu'unS, Compagnie Croche, Compagnie Nejma...

En 2014, elle participe à la création et à l'écriture de Méchant, spectacle de rue signé io théâtre et la compagnie LES ELéments DISPOnibles.

Elle participe à des stages de formation avec Valérie Lamielle, Sumako Koseki, Françoise Servantie, Nasreen Pourhosseini, Paola Piccolo...

Karl Bréhéret

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume (Angers 49), puis avec différentes compagnie de la région des pays de la Loire comme le TRPL (Cholet 49), Le Théâtre du Chêne vert (Moulleron en Pareds 85), la Cie Yvann Alexandre (Nantes 44), la Cie Grizzly (La Roche-sur-Yon 85).

En 2007, il co-fonde la Cie Les ELéments DISPOnibles (Brissac Loire Aubance 49). Le groupe répond à des demandes de

Théâtre sur Mesure, se constitue un répertoire et présente divers spectacles dans la rue.

Au cinéma, il joue dans le long métrage « Les accrochés » de Thibaut Dentel et le court métrage « Dernières nouvelles du monde » de François Prodromidès.

Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (notamment au Grand R, La Roche-sur-Yon 85).

Josselin Disdier

Formé à l'École nationale de cirque de Châtelleraut puis à l'École nationale de Cirque de Montréal.

Auteur de cirque, il a créé D.A.P, une expérimentation autour des bouteilles d'eau, puis Madame Mira, une voyante aux pouvoirs magiques, et Lames sensibles, un duo de lancer de couteaux où le cirque flirte avec le théâtre et la danse. En parallèle de ses créations, il travaille avec le cirque Baroque, le cirque du soleil et la compagnie Éclats d'épices. Il collabore également avec des musiciens : Cabadzi (Treizième à table), Elise Dabrowski, Alexandra Grimal, Louis Sclavis, Edward Perraud ; avec des plasticiens : Sandrine Nicolleta (projet Slubfurt), Damir Ocko (Palais de Tokyo). Depuis plusieurs années il poursuit une recherche de danse sur le fil. Il performe, improvise et joue également dans la dernière création de la Cie Croche, Être le Loup.

L'équipe Artistique

Sylvain Didou

Bassiste, contrebassiste, compositeur basé à Nantes

Musicien polyvalent, son univers musical mêle l'improvisation, les musiques populaires et traditionnelles à des formes contemporaines. Sa recherche sonore est acoustique, brute, mais aussi parfois préparée ou traitée. Il a notamment fondé ou co-fondé les groupes Derby Derby, le trio Gouband-Didou-Florent, The Wøøøh, Oblik et Esperanto. Il se produit également avec MIXCITY, Eog, The Big Room, Duo Buard-Didou, Apache trio...

Il participe à des projets pluridisciplinaires associant le cirque, le théâtre à la musique ; et joue en solo depuis 2018. Il a créé le label Ormo Records et fait partie du collectif « Kreiz Breizh Akademi 5 ».

Rodoff

Plasticien qui, sous l'angle du vide et du plein, tourne autour du trou, pétrit la matière, la coupe, la coud, la sculpte, la tronçonne, la cuit, l'enflamme, l'enferme pour offrir à manger. Un travail à appréhender dans tous les sens pour donner à creuser. Dans cette optique, la scénographie lui permet de construire des espaces de jeu pour différents univers, du cirque au théâtre en passant par la marionnette et la danse. Il mène ainsi des projets avec la Cie Croche, le théâtre Grizli Philibert Tambour, le théâtre du Chêne vert, L'Oiseau Naïf, Non Nova, Nejma, la Cie Tenir Debout.

David Charrier

Musicien, régisseur son

Après un BTS d'architecture d'intérieure à l'école nationale supérieure d'arts appliqués et des métiers d'arts (Olivier de Serres) 2000 -2003, il se redirige vers ses premières passions, la musique et le son. Il se forme alors à l'institut supérieur des techniques du son à Rennes (2003-2006). Depuis, il exerce le métier de régisseur son chez divers employeurs, travaille sur le son live de groupe musicaux, et également sur des projets d'installations artistiques, sonores et multimédias. Pianiste depuis l'âge de 10 ans et passionné de musique assistée par ordinateur, il compose et arrange au sein de formations musicales.

Animations autour du spectacle

Débat philosophique après le spectacle animé par Marie-Laure Dupin.

Discussion directement dans les classes, en amont ou en aval de la représentation.

Atelier cirque animé par Josselin Disdier.

Atelier philo animé par Marie-Laure Dupin sur les thèmes abordés par le spectacle.

Improvisation sur corde (environ 20 min) :

Duo improvisé avec Josselin Disdier et Sylvain Didou (ou un autre musicien improvisateur).

Ces interventions sont à imaginer, et s'adaptent en fonction de la demande.

Elles font l'objet d'un budget particulier.



une corde tendue



un danseur
deux musiciens



ZIG-ZAG



Cie Croche



Croche :

de travers, tordu,

pas dans la norme, bizarre,

pas comme il se doit de faire...

La Compagnie Croche, fondée en 2005 à l'initiative de Josselin Disdier, souhaite créer des spectacles, où la performance circassienne est un langage porteur de sens et d'émotion.

Elle rassemble des artistes, venus du monde du cirque, du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques, de la magie...

Elle recherche, expérimente et s'interroge autour des arts du cirque.

Elle multiplie les rencontres et les mélanges artistiques, pour créer et diffuser des spectacles ou expériences scéniques...

Les créations

Délire aquatico-plastique

Mise en scène : Jean-Claude Gauthier

DAP, cirque burlesque et minimaliste. Un voyage poétique au cœur de l'univers mouvementé du Professeur Plouf, solitaire, lunaire et loufoque. Une cinquantaine de représentations dont le Grand R (La Roche-sur-Yon), Le Carré (Château-Gontier), L'Espace Athic (Obernai), le grenier à sel (Avignon)...

Lames sensibles

Mise en scène : Jean-Claude Gauthier (2011)

Forme théâtrale et chorégraphiée de lancer de couteaux. Création au Grand R (La Roche-sur-Yon) puis joué une soixantaine de fois: les Colonnes (Blanquefort), le Carré (Château-Gontier), le THV Saint Barthélémy d'Anjou, l'Arc (Rezé), l'Equinoxe (Châteauroux), le Théâtre (Saint Nazaire), centre Jean Lurçat (Aubusson)...

Madame Mira

Mise en scène : Jean-Claude Gauthier (2011)

Entresort à l'intérieur de la caravane de Madame Mira, voyante cosmique à lunette. Un tête-à-tête magique sur votre avenir. Création le Grand R (La Roche-sur-Yon), joué une quinzaine de fois.

Fil de nuit

(2012)

Performance avec Marine Antony, plasticienne Biennale d'art les Bâtardises.

Corde

(2013)

Improvisations de danse sur corde accompagnée d'un musicien dont Louis Sclavis, Edward Perraud, Elise Dabrowski (festival Vague de jazz), Alexandra Grimal, Patrick Charnois, Benoit Travers...

Tu marches trop vite pour moi !

Mise en scène Nicole Turpin (2014)

Une comédienne, une danseuse, un texte porteur d'une grande pulsion de vie pour parler du cancer autrement. Création espace René Cassin Fontenay-le-Comte.

Être le loup

De Bettina Wegenast, mise en scène Nicole Turpin (2015)

Un texte qui questionne les enfants sur leur désir d'être le chef ou sur leur quête de chef. Une parodie sur la fascination qu'exerce le pouvoir. Une parabole sur la recherche et l'acceptation de soi.

Fiche technique

Spectacle en salle et en plein air : tout public

Durée : 30 minutes

Espace scénique minimal :

- Largeur : 14 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 5 m

Sol plat

Spectacle autonome en lumière (3 x16 ampères)

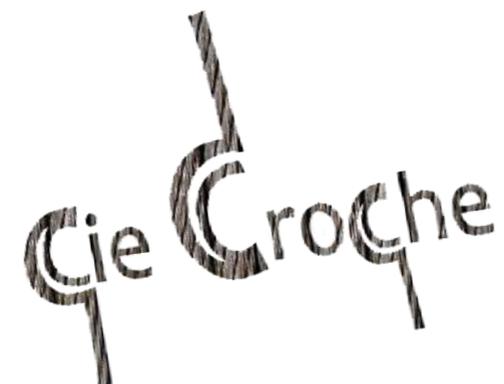
Jauge : 250 personnes

Production : Cie Croche

cie.croche@gmail.com

<http://www.croche.fr/>

Co-production : L'A4 Saint Jean d'Angély.



Partenaires : la ville de la Roche-sur-Yon, le conseil départemental de la Vendée, le Conseil Régional des Pays de Loire, la ville des Sables d'Olonne, la ville de Notre Dame de Mont, la Communauté de commune du pays de la Châtaigneraie, la Fonderie (Le mans), Lycée Savary de Mauléon les Sables d'Olonne.

Administration : Le Pont des Arts

assopontdesarts@wanadoo.fr

02 51 36 24 74

numéro de siret : 490-007-341/ numéro de licence de spectacle : 2-147613

