



LAMES SENSIBLES

CIE CROCHE

LAMES SENSIBLES

Forme théâtrale et chorégraphiée de lancer de couteaux

Un Homme ...
Une Femme....

Une pisteEspace de toutes les passions ... Tous les défis ...
Tous les affrontements... Toutes les réconciliations ...
Les corps se toisent, s'empoignent, s'enlacent, se repoussent
Les couteaux racontent ...

A partir des techniques de lancer de couteaux (sur cible, à l'aveugle),
" LAMES SENSIBLES" est un duo sensible et sensuel où le cirque flirte avec le
théâtre et la danse.

Lien extrait vidéo : www.croche.fr

Démarche artistique

En créant LAMES SENSIBLES, nous avons voulu renouveler les clichés du lanceur de couteaux.

Nous avons abordé le lancer de couteaux comme un langage, et nous lui avons cherché un nouveau « vocabulaire ».

Nous proposons ainsi différentes manières de lancer en axant notre recherche autour du couteau et du corps en mouvement:

- La manipulation du couteau.
- Les différentes positions du lanceur.
- Les formes du corps au moment du lancer.
- Les mouvements qui amènent l'élan du lancer.
- Lancer les couteaux pendant que le (ou la) partenaire est en mouvement.
- La dualité et les différentes manières de lancer les couteaux à deux.
- Lancer les couteaux sur le plan vertical et sur le plan horizontal.

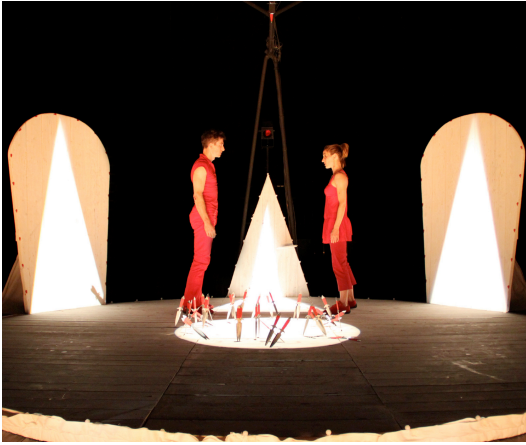
Dans ce spectacle les deux personnages sont toujours en mouvement et sont tour à tour (ou simultanément) lanceur de couteaux, pour rompre avec l'image de la femme cible, passive et statique dominée par le lanceur de couteaux.

Notre choix s'est orienté vers une forme théâtrale et chorégraphiée de lancer de couteaux. La performance, la tension et la peur servent le propos (mais ne sont pas le moteur).

Nous sommes partis de la symbolique sexuelle du lancer de couteaux pour raconter l'équilibre fragile d'une relation homme femme avec ses conflits, ses peurs, ses questionnements, ses attentes, sa tendresse, sa sensualité, sa violence, son humour et ses crises...

Le choix de l'énergie du tango appuie la dualité et la sensualité présente dans le lancer de couteaux. Ainsi les esquisses chorégraphiques vont créer du mouvement et contraster avec la notion de passivité face au danger, elles vont aussi renforcer cette relation de confiance présente dans le duo.

Cette relation de couple nous l'abordons avec humour pour dédramatiser, la tension qui règne autour du lancer de couteaux.



Spectacle d'une durée de 25 minutes.

Il se joue en intérieur ou en extérieur.

La scénographie comprend le plancher, les supports pour les éclairages, et un gradin de 120 places (tabourets de différentes hauteurs).

Ouverture mini : 7 mètres

Profondeur avec gradin : 13 mètres (8 mètres sans gradin)

Hauteur mini : 4,5 mètres

En extérieur :

Le spectacle se joue **uniquement de nuit** (noir indispensable).

Le sol devra être bien plat.

Pour des raisons de sécurité (lancers de couteaux), prévoir un lieu clos, intimiste sans possibilité de circulation à proximité de l'espace de jeux. Pour le plein air, la compagnie souhaite être associée au choix du lieu de représentation.

Fiche technique complète avec plan de feu : voir la compagnie

Régie contact : William Languillat : 06.21.68.69.22



L'équipe Artistique

Création et interprétation : Josselin Disdier et Kristel Verlhac

Accompagnement à la mise en scène et au jeu d'acteur :
Jean Claude Gauthier

Regard chorégraphique : Muriel Turpin

Scénographie, costumes et visuels : rodoff

Création lumière : William Languillat

Communication et diffusion : Le Pont des Arts
Nadine DUGAS
assoportdesarts@wanadoo.fr
Tel : 02 51 36 24 74
06 84 76 57 02

Production et Diffusion
La Compagnie Croche
13 rue de la République
85000 la Roche sur Yon

www.croche.fr

N° de la licence de spectacle : 2-147 613

