



Préambule

Reprendre la route et jouer partout où c'est possible... jouer au plus près des enfants, dans les salles de jeu des écoles, les salles des fêtes des villages... arriver avec notre théâtre, l'installer comme on installe une fête... croiser les regards interrogateurs, inquiets, amusés, gourmands... manger à la cantine, causer avec les enseignants, croiser des parents... accueillir les enfants pour la représentation... partager les rires, les silences, la tension... écouter les commentaires... répondre aux questions... ranger... partir... et qui sait peut-être revenir...

L'histoire

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause: le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

L'auteur : Bettina Wegenast

Bettina Wegenast est née en Suisse alémanique en 1963. D'abord journaliste, puis libraire, elle se consacre désormais à la littérature pour la jeunesse. Passionnée par l'univers des contes et des fables. Elle s'amuse à les retrousser, les contourner pour en extraire un suc nouveau.

Elle est éditée en France à L'École des Loisirs, qui a publié deux de ses pièces (*Être le loup et Erwin et Grenouille*)

Ce que nous aimons dans ce texte

A travers cette histoire de mouton qui veut soudain devenir aussi « grand méchant » que le loup, Bettina Wegenast, avec humour et pertinence questionne les enfants sur leur désir d'être le plus fort, d'être le chef, d'être aussi en quête de chef. A l'image de notre société, l'école est un lieu où chacun joue un rôle. Choisis ou imposés, assumés ou subits, ces rôles induisent des comportements qui génèrent parfois des mécanismes relationnels dangereux. Le texte de Bettina Wegenast peut permettre aux enfants d'identifier ces mécanismes et de mieux comprendre les codes qui régissent leur collectif.

Les adultes y liront une parodie sur la fascination qu'exerce le pouvoir et une critique acerbe sur les modèles de puissance, souvent contre-nature, que la société nous propose.

Bettina Wegenast écrit aussi une parabole sur la quête et l'acceptation de soi, sur la nécessité de vivre des expériences nouvelles pour trouver sa nature profonde et sa juste place dans le monde quitte parfois à se tromper de chemin.

Comment porter ce texte à la scène ?

Notre volonté de jouer partout nous a naturellement conduits vers un parti-pris scénographique adapté à des lieux non équipés. Nous jouons donc au sol, dans un espace vide de 10 / 12 m. Les spectateurs sont installés de chaque côté de l'aire de jeu dans un dispositif bi-frontal de 120 places.

Les premières didascalies mentionnent le pré, et c'est dans ce pré bordé de cagettes de bois que nous plaçons l'action. Les spectateurs à la lisière du pré sont aux premières loges. L'éclairage est celui des terrains de jeu, aux quatre coins, sans fioriture, cru, direct.

Trois comédiens vont jouer cette histoire d'un mouton qui veut devenir loup, avec l'invention, la fantaisie, l'énergie des jeux de l'enfance. Ils vont « jouer à » et placer les enfants au cœur des ressorts de la « fabrication » théâtrale :

Par des métamorphoses, des manipulations faites à vue, ils assisteront à la naissance des personnages, à leurs glissements, aux changements d'espace ponctués par de la musique rock jouée en direct.

Le décor : 66 cagettes de bois avec lesquelles il faut jongler pour construire et déconstruire les différents espaces de jeu.

Pas de réalisme dans les costumes, de la légèreté : quelques éléments que l'on ajoute, que l'on enlève, que l'on transforme. Les comédiens ne seront costumés ni en mouton ni en loup ils iront plutôt chercher dans leurs corps, leurs voix, leurs humeurs, la part de mouton, de loup qui sommeille en eux afin que les enfants puissent s'identifier aux personnages, partager leurs émotions.

A l'image des personnages, de leurs choix et des événements, nous glissons au fil du jeu vers le chaos final, évité de peu par la lucidité de Renée, le personnage féminin.

Extraits

Pages 7 et 8

Locke : *Il était comment ?*

Kalle : *Qui ?*

Locke : *Le loup !*

Kalle : *Quelle question ! Méchant, bien sûr !*

Pages 15 et 16

Locke : *Et maintenant ? Qu'est-ce qui va se passer ?*

Kalle : *Ben, ils vont en recruter un nouveau.*

Locke : *Comment ? Un nouveau méchant loup ?*

Kalle : *Évidemment ! Le poste est vacant, j'ai vu l'annonce. [...] Je me demande si je ne vais pas postuler.*

Page 18

Locke : *Tu es fou. Malade. Tu n'es pas un loup. Tu es un mouton. Tu m'entends ? Tu es un mouton, un mouton ! Tu es un mouton !*

Kalle : *Ne monte pas sur tes grands chevaux. Qu'est-ce qu'il y a ? C'est l'occasion rêvée.*

Locke : *Je m'en doutais... la fièvre aphteuse. Tu as la fièvre aphteuse. C'est comme ça que ça commence.*

Page 19

Kalle : *« Qu'est-ce que tu veux ? Passer ta vie à bêler dans le pré ? Ruminer ? Finir comme un Gigot ? »*

Locke : *« Je ne suis pas un gigot, je suis Locke »*

Page 26

Nain : *Pourquoi être loup ? Et pourquoi vous ?*

Kalle : *« Parce que je suis le meilleur. Parce ce que je le veux. Je ne suis pas un de ces moutons moutons. Parce que je veux autre chose que brouter à longueur de journée, je veux savoir à quoi ressemble la vie à l'extérieur de l'enclos, je veux connaître le vrai goût de la vie »*



L'équipe artistique

Mise en scène : Nicole Turpin
Scénographie : Rodoff
Jeu : Nadège Tard
Josselin Disdier
Jean-Claude Gauthier
Guitare coaching : Jean-Luc Béranger
Construction gradins : Karl Bréhéret



Remerciements à Jacqueline, Ségolène, Germaine, Marie-Claude, Isabelle, Aurore de l'atelier tricot de la commune du Tablier à Ginette Charrier, Isabelle Beaulier, Philippe Turpin, à Benoît Benazet du Fuzz'Yon et aux 95 Kisskissbankers.

Animations proposées par la compagnie autour du spectacle

- ❖ **Discussion** directement dans les classes en amont ou en aval de la représentation.
- ❖ **Atelier Théâtre** ou **Atelier Cirque** animés par les comédiens.
- ❖ **Atelier Philo** animé par Marie-Laure Dupin, sur les thèmes abordés par le texte.



Ces interventions sont à imaginer en lien avec les enseignants. Elles font l'objet d'un budget particulier.

Dossier pédagogique

- ❖ [Télécharger le dossier pédagogique](http://www.ien-taverny.ac-versailles.fr/spip.php?article439) de Michèle Maggi, Conseillère Pédagogique de Circonscription dans l'académie de Versailles sur le site de la circonscription de l'IEN Taverny <http://www.ien-taverny.ac-versailles.fr/spip.php?article439>

Fiche technique

- ❖ Le spectacle s'adresse aux enfants du cycle 3 (CE2, CM1, CM2 et sixième)
- ❖ Il se joue dans un espace vide (salle de jeu, salle des fêtes, gymnase...). Les dimensions minimales sont de 10 m x 12 m.
- ❖ Dans un théâtre en ordre de marche, nous pouvons utiliser le plateau et y installer espace de jeu et spectateurs.
- ❖ La jauge est de 120 spectateurs (enfants et accompagnateurs)
- ❖ La durée du spectacle est de 1 heure.
- ❖ Un temps d'échange avec les enfants est possible à l'issue de la représentation (20 à 30 minutes).
- ❖ Nous installons 4 gradins bois de 30 places (→120 places) adaptés à notre espace de jeu.
- ❖ Nous sommes autonomes pour le son et la lumière.
- ❖ Le temps de montage est de 3 heures.
(La présence de deux personnes est souhaitable pour une aide au déchargement et au montage des gradins)
Le temps de démontage est de 2 heures.



Prochaines représentations : [voir l'agenda](#) sur le site de la Cie. Croche.

Production



Compagnie Croche (Josselin Disdier)

Pôle associatif

71, Boulevard Aristide Briand

85000 La Roche-sur-Yon

cie.croche@gmail.com / 06 84 75 87 72

<http://www.croche.fr/>

N° de la licence de spectacle : 2-147 613

SIRET : 490-007-341 00012

Co-production



Compagnie *ió* théâtre

Le Chatellier 85310 Le Tablier

Administration

Le Pont Des Arts

71, Boulevard Aristide Briand 85000 La Roche-sur-Yon

02 51 36 24 74 / assopontdesarts@wanadoo.fr

Avec le soutien de



MASA S.A. FONTENAY LE COMTE

